GIMENTO
LLE BERTARELLI

GERUSALEMME
LIBERATA
POEMA
EPICO

N° 183

EL RISORG
DOTT. ACHILL
1925

233

MUSEO DEL RISORGIMENTO CASTELLO SFORZESCO

DONAZIONE DOTT. ACHILLE BERTARELLI

1925

Vol. L

233

U. Calamida

Al Conte Dott. Pertarelli
con augurii più fervidi
pel mio amico
Calamida

L'OSPITALITA,

POEMA EPICO

IN SEI CANTI,

DEL CAVALIERE DE' FILISTRI,

Socio delle Accademie letterarie di Roma, di Milano, di Torino, di Bologna e d'altre; Laureato nella celeberrima, ed antichissima Università di Padova; e fra gli Arcadi EURISTO TIMBRÉO;

POETA AULICO DI PRUSSIA,

ED

INTENDENTE A' REGI SPETTACOLI IN BERLINO;

PUBLICATO A SPESE DELL'AUTORE,

E DEDICATO

ALLA NAZIONE RUSSA.

MOSCA,

DAI TIPI DI N. S. WSEWOLOISKY.

1811.

TOOE156245
N. INV. 307376
BEP. 6.233

ПРИНОШЕНІЕ РОССІЙСКОМУ НАРОДУ.

Въ древнія времена всѣ народы почитали взаимнымъ долгомъ наблюдать права гостепріимства, которое можетъ назваться дщерью истиннаго человѣколюбія. Оно содѣлалось добродѣтельнымъ качествомъ тогда, когда вышло изъ употребленія и когда человѣколюбіе (сіе названіе столько же было обезславлено, сколько имя здравой философіи, отъ которой оно произошло) утѣсненное Эгоизмомъ, превратилось въ существо отвлеченное, въ идею метафизическую. Гостепріимство раздѣлило участь своей матери и упадокъ храма человѣколюбія уничтожилъ жертву, посвящаемую всѣми народами гостепріимству. Напослѣдокъ, когда ложная философія восторжествовала надъ истинной, гостепріимство принуждено было сокрыться въ ущелинахъ

Гельвецїи, въ которую еще не водварилось владычество ложной философїи; однакожъ оно счастливѣе было у жителей Скандинавскихъ; оно имѣло своихъ приверженниковъ въ Данїи; законы его были уважаемы въ Швецїи, и оно царствуетъ въ обширныхъ областяхъ Россїйскаго Государства.

Къ нещастїю нашему, должно признаться, что гостепрїимство, сїя общая обязанность сдѣлалась нынѣ рѣдкою добродѣтелью, которая можетъ быть предметомъ для Поэмы. Путешественнику свойственнѣе, нежели кому другому, чувствовать ей цѣну; а воспѣть ее тамъ, гдѣ она господствуетъ, есть предметъ, достойной стихотворца. Окончавъ разныя мои путешествїя, по стеченїю обстоятельствъ, я рѣшился посѣтить Россїю, и здѣсь-то я нашелъ сїю добродѣтель. Все сїе Государство есть храмъ отверстый гостепрїимству, и я, какъ будто почувствовалъ въ себѣ вдохновенїе; я не могъ пройти молчанїемъ гостепрїимства сего великаго народа, которой воздвигнулъ храмъ, разрушенный во многихъ странахъ Европы.

Страннопрїимные Россїяне! удостойте воззрѣнїя вашего посильную жертву дарованїя (можетъ статься не столь счастливаго) путешественника, стремящагося изъявить вамъ благодарность въ своихъ пѣсняхъ, прославляя то превосходное качество, которымъ отличаетесь вы отъ прочихъ. Я объяснялся на природномъ моемъ языкѣ: поелику сильныя чувствованїя не можно довольно сильно выразить на чужеземномъ. Бесѣдуя съ вами по Руски, я бы имѣлъ удовольствїе слышать, что вы всѣ меня разумѣете; но приличноли увѣрять добродѣтельнаго человѣка въ его добродѣтели? Онъ знаетъ сїе безъ того, и можетъ почесть льстецомъ человѣка, которой ему о томъ говоритъ; лучше объяснить сїе тѣмъ, кои не знаютъ. Сколько Европѣйцовъ имѣютъ ложныя понятїя о Россїи, особливо въ отношенїи ихъ гостепрїимства? И потому должно говорить на иноземныхъ языкахъ, дабы сїе познали иноземцы, и я первой далъ тому примѣръ. Можетъ быть, мужи, одаренные генїемъ болѣе моего, посѣщающїе Россїю, послѣдуютъ сему при-

мѣру, объясняясь тоже на своихъ языкахъ, и увѣрившись, что я ниоднимъ словомъ никому не льстилъ въ моей Поэмѣ, которая, въ отношенiи къ гостепрiимству Россiянъ, можетъ назваться историческимъ извѣстiемъ, писаннымъ въ стихахъ. Счастливъ буду, ежели сей знаменитый народъ удостоитъ принять мое сочиненiе, въ которомъ я слегка токмо изобразилъ мои мысли и чувствованiя; ибо началъ писать и окончилъ во время пребыванiя моего въ Москвѣ, которое конечно было недостаточно для усовершенствованiя Эпическаго творенiя такого рода, какое посвящено Россiянамъ

Отъ **СОЧИНИТЕЛЯ.**

ГОСТЕПРІИМСТВО,

ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

ВЪ ШЕСТИ ПѢСНЯХЪ.

Печатано иждивеніемъ Сочинителя и раздается безденежно.

Съ одобренія Ценсурнаго Комитета, учрежденнаго для округа Императорскаго Московскаго Университета,

L'OSPITALITA.

CANTO PRIMO.

(L'Ospitalità presso gli Antichi.)

1.

Vorrei cantar, ma non la fiera tromba
Da te, Padre del Pindo, imploro al canto,
Che di suon marzial sempre rimbomba,
E celebrando ognor guerriero vanto
Non risuona che stragi, aspre battaglie,
Aste, scudi, loriche, e piastre, e maglie.

2.

Cantar vorrei, ma non la cetra molle
Or da te al canto, Erato bella, imploro,
Che sol d'amor le folli imprese estolle,
E gli amanti cantando, e i casi loro,
Non risuona che pianti e che sospiri,
Dolcezze, gelosie, smanie, e deliri.

3.

Di Lesbo vo' trattar l'altro stromento,
Che sdolcinati suon' non â, nè truci,
Chè al canto mio non porgono argomento
Beltà fatate, o sanguinarii Duci,
E delle Aonie Suore i dotti Cori
Ben sanno altro cantar che Morti e Amori.

4.

Dal sommo Coro, o Musa, a me discendi,
Tu reggi il canto, tu le voci inspira,
Tempra tu il plettro, e tu la mente accendi
Onde al proposto fin giunga ove aspira,
E all' Ospitalitade, e a chi lei còle
Culto, ed omaggio sian le mie parole.

5.

E voi, bell' Alme, che in remoto lido
(Remoto sì, ma più felice assai)
Alla Diva offerite e tempio e nido,
E tra voi finalmente io la trovai,
Gradir vi piaccia di mie rime il suono,
Che è quanto il cor può grato offrirvi in dono.

6.

Bella Ospitalità, Virtude, e Diva!
Virtù, che solo in cuor ben fatto alberga,
E d'un nobile amor la face avviva
Per tutti in tutti ond' Uom' ai Numi s'erga;
Diva, che l'universo, in puro affetto,
D'Umanità tien coi legami stretto.

7.

Tu sola guidi al grande scopo, a cui
Tende nel mondo inter l'umano seme,
Di mutua aita, e mutua fè, che altrui
Si porge, e cambia; e a far concordi insieme
Ne' lor rapporti i varii stati, e vuoi
Una famiglia far di tutti noi.

8.

O bella, o fortunata antica etade
Quando a' popoli tutti era dovere
Di sacra legge l'ospitalitade,
E a' suoi precetti Nazioni intere
Servìan con santo universal costume
Come a precetti di temuto Nume!

9.

Credea l'Egizio inviolabil, santo
Sopra ogni altro dover l'ospital dritto,
E che gli Dei sotto mentito manto
Di regione in region fesser tragitto
Per punir chi a sue leggi onta facesse,
O chi Ospitalità tradita avesse.

10.

Culto porgeva a lei l'Etiope (e fede
Ne fà co' suoi elogi Eliodoro);
Nè minor lode tributar si vede
Ne' libri, che da Dio dettati foro,
A' Patriarchi, e antichi Padri eletti,
Dell' Ospitalità servi ai precetti.

11.

Lodato è Abram, che dalla tenda uscito
Tre viandanti incontra, e lor si prostra,
E pel lavar de' piè fa loro invito
Con onda pura, e 'l tetto suo lor mostra
Per ricovrargli, e vuol che Sara poi
Fresco pan cuoca per gli ospiti suoi;

12.

Mentr' egli intanto con lung' asta acuta
Trapassa il ventre, il petto, e'l collo a molle
Giovenca, che di sol latte è pasciuta,
E legna al foco adatta, e fiamma estolle
Cui presso tien l'asta già grave, e a stento
La volge, colca, in cento giri e cento.

13.

E le carni allorchè sì calefatte
Della giovenca fur molli e succose,
Quelle, e di Sara il pan con burro e latte
A' viandanti in sulla mensa espose
Pregandogli accettar quant' egli avea,
E ciò che di miglior lor dar potea.

14.

Nè men lode a Tobia le sacre carte
Dan, perch' egli a' proseliti, e stranieri
Solea distribuir sempre una parte
D' ogni reddito suo. E ne' suoi fieri
Mali Giobbe esclamava, in che peccai?
Non mai ricovro agli stranier' negai!

15.

I Saggi della Grecia in lor' contrade
Sovente replicar' più d'un viaggio
Onde inquirir se all' Ospitalitade
Ognun, giusta il dover, rendeva omaggio.
E come, nella guerra d'Ilio, accolsero
Elena e Menelao, che a lor si volsero!

16.

In Grecia fù che publicar s'udìo
Come Giove dal Cielo in terra scese
Licaon per punir, che infame e rio
Assassin de' suoi ospiti si rese;
Tanto Ospitalità fù venerata,
Che lo Stoico dicea da Dio inspirata.

17.

Stoici, ove siete or voi? Voi, che diceste
Che agli stranier per l'util proprio è d'uopo,
Più che per util lor, giovare; e feste
La savia legge, cui fù sacro scopo
Lo stringer co' legami universali
Dell' Ospitalità tutti i mortali!

18.

Voi il diceste, e fan prova esempii molti
Che giova a se chi ben l'ospite accoglie.
Quanti vantaggi ânno per lor raccolti
I Persi Rè, che aperte ân le lor soglie
A stranier' varii, e a' lor nemici istessi,
Che la patria fuggìano esuli, oppressi!

19.

Il prode Cittadin d'Atene ingrata,
Che del possente Serse il trono scosse
Poi che il ponte derise, e l'oste armata,
Alla Persica Reggia ardito mosse
Esule illustre; e chiede âsilo a Serse
Il distruttor delle falangi Perse.

20.

Apre le braccia il Regnator de' Persî
Al Duce tinto ancor di Perso sangue,
L'alt'odio estingue, ed ecco riaversi
Per emula virtù virtù, che langue;
Per Temistocle Serse Eroe si face,
Per l'Ospitalitade Atene ha pace.

21.

Perchè viva il Consorte Alceste muore;
Stà disperato Admèto, ella spirante
Al giungere d'Alcide; e a fargli onore
S'affretta il mesto Rè, nè del Tonante
Al figlio svèla qual dolor l'accuori,
Ond' ei gai s'abbia gli ospitali onori.

22.

E mentre il Rè sommo dolor conquide
(O d'ospitalità miracol vero!)
Banchettar lascia in la sua reggia Alcide,
A cui vil servo poi scopre il mistero: (1)
E l'Eroe, grato, alla stupenda impresa
S'accinge, onde allo sposo Alceste è resa.

23.

Le vaste moli ove son or, che alzate
Vide l'antica età per gli stranieri
D'ogni grado, ogni sesso, e d'ogni etate,
Ove porgea quant'era lor mestieri
Con un zelo comune ed indistinto
Tebe, Sparta, Micéne, Argo, e Corinto?

24.

O grande più pel memorando Editto,
Che per concquiste il Macedòn Guerriero, (2)
Per cui ogn'uom *parente*, e *in egual dritto*
Era, sì cittadin, come straniero
Purchè probo egli fosse; e solo esclude
Da tanto onor chi non seguìa virtude!

25.

Italia, Italia, un tempo fù che sacro
Dell' Ospitalitade avesti il Nume,
E le alzasti ara e tempio, e simulacro,
Ed eri allor nascente, e si presume
Che allor barbara fosti; or colta sei,
Qual culto or rendi agli ospitali Dei?

26.

In qual parte potrìa del tuo domìno
Oggi Saturno ritrovare un Giano?
O qual trovar potrìa novel Latino,
Giungendo a' lidi tuoi, stranier trojano?
In qual Codice tuo scritta è la legge
(Qual era un dì) che lo stranier protegge?

27.

Quand' eri in culla, e di barbarie in seno,
Nella Lucania tua fù legge scritta
Che pene infligge a chi, se in quel terreno,
Dopo corcato il Sol, stranier tragitta,
Gli niega asìlo: or colta (ahi troppo!) e adulta,
All'.Ospitalitade Italia insulta!

28.

Tempo già fù ch' era alle genti esempio
Per l'Ospitalità l'invitta Roma
Quando, i Greci imitando, in sacro tempio
Dà culto a Giove, e Ospitalier lo noma,
E Minerva ospitale, e ospitaliera,
Come Dea d'amistà, chiama Citéra;

29.

E incensi, e voti porge agli Immortali
Dell' Ospitalità vendicatori,
Detti con santa voce *i Dei Viali*
Delle publiche strade protettori,
Ch' eran, vegliando all' ospital diritto,
Custodi a' viatori in lor tragitto.

30.

Tempo già fù che Roma anche alzar volle
(Come la Grecia fè) santi edifizii
Pegli stranieri, ed alte moli estolle
Quegli Ospiti chiamando, e queste Ospizii,
E ne' solenni Lettisternii ingresso
Accorda a ignoti d'ogni etade e sesso.

31.

Erano tutte a tutti aperte allora
Le case in Roma, e gente nota, o nuova
Senza distinzion vi fea dimora,
Padron ciascun di quanto ivi si trova,
Ed era a' Grandi il più distinto merto
Tener palagio agli stranieri aperto.

32.

Dell' Ospitalità pel santo dritto
Fù a Perseo Rè di Macedonia unita
La famiglia de' Marzii; e Giulio invitto
(Oltre tant' altri, che la Storia addita)
Per l'Ospitalità fatto si vede
Amico al Rè Bitinio Nicomede.

33.

Di Roma a esempio, in tutto il suol romano
Ogni abitante si facea compagno
D'ogni straniero, e gli porgea la mano
Guidandolo all' asìlo, e poscia al bagno,
E lavandogli i piedi a lui chiedea
Il nome nò, ma qual bisogno avea.

34.

E poi che alle bisogna avea provvisto,
A spettacoli seco, a feste, a giochi
Conducea lo stranier co' suoi frammisto
In amistade, e in tutti i modi e lochi
Offriva allo stranier, ne' casi sui,
Ciò che piacea, ciò che giovava a lui.

35.

Nè mi si faccia error se quì ripeto
A lungo troppo i bei costumi antichi,
Che se udirmi pur vuol lettor discreto
Ragion poi troverà perch' io ciò dichi;
Nè troppo mai si loda, o si ricorda
Opra, cui il Saggio i primi elogi accorda.

36.

Bello è sopra ogni cosa (in Tullio io trovo)
Veder le illustri case aperte a illustri
Ospiti, ed util âvvi, e lustro nuovo
La Republica nostra; e fra i più industri
Mezzi, onde acquisti credito uno Stato,
Primo è averne al di fuor molto acquistato.

37.

Infame, Livio, ed esecranda disse
La legge degli Achéi, che proibiva
Che mai la lor Città le porte aprisse
A Macedone alcun, che a lei veniva:
E al Mondo inter fur nella prisca etate
Sacre le leggi d'Ospitalitate.

38.

Il Celtibero, il Gallo, ed il Germano,
E le Atlantiche Genti, e l'Indo e'l Perso,
E tante Nazion' (ch'or saria vano
Nomar), che clima e culto ebber diverso
Tutti tenner per sacre le ospitali
Leggi, e vindici loro i Dei immortali.

39.

Fino i selvaggi a noi pur quasi ignoti
Popoli Celti, Caledonii antiqui
All' Ospitalità fur sì devoti
Che fino in guerra riputaro iniqui
Quei che tardar potean l'armi a deporre
Se d'un ospite il nome udiasi esporre. (3)

40.

Per legge il Celta con più dura pena
L'assassinio punìa d'uno straniero
Che d'un suo cittadin: l'India ripiena
Era d'ospizii aperti al passaggiero,
E Tribunal creò, che provvedesse
A' bisogni d'ognun che vi giungesse. (4)

41.

Per legge se in Lamagna alun giungeva
Chi il soggiorno gli offrìa (5) giva a incontrarlo,
E secondo l'età, che in lui scorgeva,
Padre, amico, o fratel solea chiamarlo,
E (qual si fosse quei) la man gli dava,
Poi sale, e vino, e pan gli presentava. (6)

42.

Ed era questa ceremonia come
Un sacrifizio offerto al sommo Giove,
Che si adorò d'Ospitalier col nome;
E in tutto l'Oriente intero, e dove
Regnò Israello, del banchetto innante
Er' uso agli stranier' lavar le piante.

43.

Fin l'Uom-Dio Nazareno al Fariseo,
Perchè avea ciò negletto allor che a mensa
Il ricevette, sue rampogne féo.
Nè l'uso prisco da ciò far dispensa
Matrona illustre, o Sposa, o nobil figlia
Di chiara stirpe, e di regal famiglia.

44.

Voi, di Cocalo figlie, che l'impero
Tenne in Sicilia, Dedalo guidaste
Al bagno, ed ânne varii esempii Omero
D' Elena, di Nausicaa, e Policaste;
E alle sue figlie Alcinoo Rè prescrisse
Servire al bagno in la sua Reggia Ulisse.

45.

Seguìano a' bagni poi le allegre feste,
Sol per piacere agli ospiti parate;
E tra' Persiani, perchè fosser queste
Anco più gaje, e agli stranier' più grate,
V'interveniano insieme le vezzose
Vergin' Persiane, e le Persiane Spose.

46.

Ma con libazion' divote al Nume
Dovea finir la festa, e cominciare;
E gli Dei protettori, era costume,
Dell' Ospitalità sempre invocare,
Sicchè tutto il convito era per voto
Libero ed ospital, gajo e divoto.

47.

Nè mai, se non dopo la mensa, chiesto
Era il suo nome all' ospite novello,
E la cagion del suo viaggio: a questo
Poi che risposto aveva, ei dell' ostello
Dal padron per la man venìa guidato
Al quarto che gli s'era destinato.

48.

O bella età! bella decenza antica!
L'ospite mai non ripartìa se prima
Non ricevea, come da mano amica,
Doni in memoria d'amicizia e stima, (7)
Che in pegno d'alleanza religiosa
Ei custodìa come sacrata cosa.

49.

E per lasciare a' posteri memoria
Dell' Ospitalità da pria contratta,
Famiglie e città intere avean per gloria
Transazion fra lor che fosse fatta,
Od altra sorte di contratto, eguale
A laccio indissolubile, e legale.

50.

O una moneta in due venìa divisa,
O legno, o avorio per metà spezzato,
E ciascun contraente la recisa
Metà ne custodìa, pegno sacrato
Che l'alleanza avesse eterna ad essere,
E che chiamavan *le ospitali tessere.*

51.

Ahi! più non usa di famiglie amiche
Tali alleanze questa nostra etate!
Ne' gabinetti di reliquie antiche
Uopo è cercar queste memorie andate,
E *tessere ospitali* ove indivisi
Di due amici stanno i nomi incisi.

52.

Le Città, se accordavano ad alcuno
Dell' Ospitalitade l'alleanza,
Feasi formal decreto, ed a quell'uno
Trasmetter copia era dovuta usanza,
Onde, al ritorno, quando uopo ne avesse
Il titol de' suoi dritti espor potesse.

53.

Tanto era sacro l'ospital diritto
Che il dar con frode morte a uno straniero
Era il più irremissibile delitto;
E se talvolta pur, senza il pensiero,
Ciò accadeva per caso, si temea
D'ogni Dio la vendetta e d'ogni Dea.

54.

Nè il dritto pur di guerra il dritto santo
Dell' Ospitalità cessar faceva,
Perchè quel momentaneo era soltanto,
Ed eterno esser questo si credeva,
Se pur non succedea (per caso raro)
Legal rinuncia (8) a titolo sì caro.

55.

In somma dall' Egizia oscura etade
Fino agli Augusti, ed ai Pastor' di Roma,
Da tutti, e ovunque, l'Ospitalitade
Legge del Ciel, sacro dover si noma;
Venere ospitaliera in Memfi â tempio,
D'un Giove ospitalier diè Roma esempio,

56.

Che Genio chiama, e vindice lo tenne
Dell' ingiurie, che agli ospiti si feano;
E dal costume antico a nascer venne
L'Ordin de' Padri, ch'esser si diceano
Monaci Ospitalier' nel santo Regno
Ove il terzo Innocenzio ebbe il triregno.

57.

Così chiamati perchè cura loro
Era di dar soccorso ai pellegrini
Ed a' viaggiatori, che ristoro
Chiedeano, e di raccogliere i bambini
O miseri orfanelli, o abbandonati
Frutti d'amor, d'incerto padre nati.

58.

Così ebbe Francia cinte in negra gonna
Vergini sacre, anch'esse Ospitaliere,
Dette *di Carità di Nostra-Donna;*
Ordin, che norma dall' età primiere
Pur tolse, come i due che in vario lito
D'Amalfia i Mercadanti ân stabilito.

59.

Vo'dir delle Maltesi Monachelle
Quello, che pria in Gerusalem fù detto
Ordin d'Ospitaliere Verginelle,
E quel de' Padri Ospitalieri, eretto
Dappoi che l'anno si segnò con l'M
In San Giovanni di Gerusalemme;

60.

I quali cura avean del viandante,
E del divoto Europeo Cristiano,
Che giva a visitar le terre sante
Lasciando il patrio suo clima lontano:
Ordin santo, che fino al giorno visse
Che Soliman Gerusalem sconfisse.

61.

Questi Ordini, que' claustri, e quei Conventi
Eran reliquie dell' usanze andate:
E del costume, che tutte le genti
Tenean per sacro nelle età passate,
Pria che fosse obsoleto, ed abolito,
Vedeasi alcun vestigio in qualche lito.

62.

Ma non eran che languidi splendori,
Ed interotti di languente face,
Che poi s'estinse; or più non è chi onori
La prisca usanza; e'l vincolo tenace,
Che pria stringeva d'amistà in contratto
Tutta l'Umanitade, è sciolto affatto.

63.

Dell' Ospitalitade il Simulacro
Giace atterrato, inculto, vilipeso;
Deserto della Diva il tempio sacro
Ruinoso, e cadente, or nido è reso
Di gufi, e upupe, e l'are sacre infrante,
Lampade, e vasi, e l'altre cose sante.

64.

O fatal cecità di mente umana!
A che abolisti il pio costume, e 'l culto?
Si fece a un tratto, per follìa sì strana
Agli uomin' danno, alla virtude insulto,
E nel troncar l'ospitalier legame
Ahi! fù tronco il morale umano stame!

65.

Solo in pensare al grave, immenso danno,
Che l'Uom cieco a se stesso ha procurato,
Dal profondo del cor sento un affanno
Angermi sì, che fra singulti il fiato
Roco diventa; ò già sul ciglio il pianto,
Sicchè m'è forza di far pausa al canto.

FINE DEL CANTO PRIMO.

DICHIARAZIONI

AL CANTO PRIMO.

(1) Vedasi Euripide nella sua tragedia d'Alceste. E quantunque sia favola la risorta Alceste restituita ad Admeto da Ercole, che per gratitudine dicesi esser sceso all'abisso per toglierla dal seno di morte; pure resta vero (ed è ciò che importa al nostro soggetto) l'ammirabile tratto d'ospitalità di Admeto, che riceve il suo ospite, e lo festeggia nel suo palazzo in appartamenti a lui destinati, mentre in altro quarto stà spirando la Regina sua tanto amata Consorte, e per non disturbar l'allegrezza dovuta all'accoglienza dell'ospite, tace perfino la dolorosa sua circostanza.

E quand' anche si voglia che questa visita d'Ercole ad Admeto sia d'imaginazione d'Euripide; non può un tal pensiero essere se non figlio del costume d'allora, e ben prova quanto erati sadre le leggi dell'ospitalità: nè mai, senza l'autorità del costume, avrebbe Euripide esposto tal fatto sulle scene, come non l'oserebbe al certo un drammatico de' giorni nostri, che ciò facendo esporebbe il suo nuovo Adméto agli urli d'un popolo (per l'ospitalità *heu quantum mutatus ab illo!*), che lo chiamerebbe marito senza cuore, e disumanato.

(2) È noto per le storie il famoso Editto di Alessandro il grande, che dichiarava gli uomini dabbene, di qualunque paese si fossero, tutti parenti l'un dell'altro, come individui d'una sola famiglia, e i tristi soli escludeva dall'onore di questa parentela.

(3) L'Ospitalità era comune fra i Caledoni, e la praticavano anche coi nemici. I doveri dell'ospizio eran sacri, e divenivano ereditari nelle famiglie. Cadauno degli ospiti era *in diritto* di pretender soccorso dall'altro ne' suoi pericoli. Costumavano gli ospiti, nel separarsi l'uno dall'altro, di scambiar gli scudi tra loro, e gli conservavano poi nelle loro sale perchè i lor posteri avessero un testimonio dell'amcizia de' loro padri. Se nel calor della battaglia due nemici venivano a scoprire che i loro antenati avessero avuto insieme relazione d'ospizio, si deponevano le armi sul fatto, e si rinnovava tra loro l'antica amicizia. (*Cesarotti* — Ragionamento intorno i Caledonii §. VI.; *Machperson*, ed altri.

(4) Gli Indiani, che giunsero perfino a eriggere edifizii destinati a dar alloggio agli stranieri, aveano anche delle Magistrature particolari, che presiedevano a far che si fornisse agli stranieri tutto il necessario alla vita, ed avean cura anche de' funerali di quelli, che morivano nel loro paese.

(5) Per testimonianza di Tacito, e d'altri scrittori era colpa presso i popoli della Germania, e che non si lasciava impunita, il negare asilo al passaggiero, o noto o ignoto che fosse, e si andava ad incontrarlo per offerirglielo. (*)

(6) Da tale antichissimo costume ha origine l'uso, che esiste tutt'ora in tutte le Russie di presentar personalmente pane e sale in regalo ad uno, che và ad abitare in una nuova casa, quasi volendo con ciò indicare che si rinnova così con lui, nel suo nuovo soggiorno, il contratto d'alleanza ospitale.

(7) Era uso e decenza di non lasciar partire gli ospiti senza far loro qualche regalo, che si chiamava *Xenia*,

(*) V. Dichiaraz. al Canto 6. N° 27.

e chi lo riceveva lo custodiva con gran cura come pegno d'un'alleanza consacrata dalla religione.

Anche quest'uso trovasi conservato nelle Russie, essendo frequentissimo il caso che uno straniere invitato a far qualche soggiorno o breve o lungo, o in Città, o in Campagne, presso un Moscovita, è regalato dal capo della famiglia al momento ch'egli vuol congedarsi.

(8) La rinuncia legale all'alleanza dell'ospitalità, che rarissimamente succedeva, si faceva in forma legale; e rompendo la *tessera* dell'ospitalità si dava avviso all'amico infedele che l'alleanza era per sempre infranta con esso lui.

L'OSPITALITA.

CANTO SECONDO.

(L'Ospitalità sbandita.)

1.

L'uomo creato era a beata sorte,
Ed a vita immortal dal sommo Dio,
Ma l'Angel reo, che dalle eteree porte
Fù lanciato all'abisso, u'paga il fio
Con pena eterna della colpa immensa,
Sempre ove possa all'uom più nuocer pensa.

2.

Sì, cominciando da quel primo Padre,
Che immortale, e beato esser dovea,
Con quel pomo tentò la prima Madre
Cui d'intorno qual rettile serpéa,
E tolse a noi col proditorio avviso
Purità, immortal vita, e paradiso.

3.

Poi non contento del gran ben, che tolse
All'uomo, e del gran mal, che aveagli fatto,
Nell'empia mente altro pensier rivolse
Ogni altro bene onde involargli affatto,
E trasportare i miseri mortali
Dal sen de'beni in sen di tutti i mali.

4.

Perciò destando in seno di Pandora
Amor pel curioso Epimettéo
L'urna fatal s'aprì donde uscir'fuora
I mali tutti, ed ogni vizio reo,
Sol la speme restando al vaso in fondo
Per consolar, per ingannare il mondo.

5.

Libero, ed innocente, ai nostri petti
Solea, vagando Amor, senza delitto
Innocenti destar liberi affetti,
Ed al genio ubbidindo un cor trafitto
Seguìa la natural legge d'amore,
Nè che fosse sapea legge d'onore.

6.

Pur questo solo, questo sommo bene,
Che liberale all'uom donò Natura,
L'empio gli invola, e mille nuove pene,
Togliendogli innocenza, a lui procura;
E come agisce e parla con inganno
Chiamò il vizio virtù, vantaggio il danno.

7.

Purità di costumi ei la malizia
Chiamò, con cui fin da quel dì l'uom regge,
Puro amor natural chiamò nequizia,
Ed inventata fù d'onor la legge;
Castità, fè, costanza, e i nodi santi,
Vani ritegni ai non più puri amanti.

8.

Dal novello esclusivo privilegio
Che sia d'un solo una beltà, che piace,
E amar può molti, nacque poi lo spregio
Della legge d'onor; e l'atra face
In Flegetonte accese Gelosìa
Peste dei cuor', che allor d'Averno uscìa.

9.

E nel dolce d'Amore il suo veleno
Meschiò così, che avvelenò gli affetti,
Sparse di gelo l'infiammato seno
Sì degli amanti; e i maritali letti
Giunse perfin questo pestifer' angue
Non sol di pianto, ma a bagnar di sangue.

10.

Nella felice età del puro amore
La gelosìa non conosceasi ancora,
Costanza, castità, fede d'un core
Virtude è adesso, ed era vizio allora,
Ed il libero amor nel vario sesso,
Ch'era virtude allora, è vizio adesso.

11.

Tanto il nemico dell' umano seme
Cangiò dell'uomo la beata sorte!
Sparve ogni ben, restò la vana Speme,
E con essa gli affanni, i mali, e morte;
Nè pur tanto bastò, chè non contento
Inventò nuovo strazio, altro tormento.

12.

Languìa Virtù, ma in terra pur vivea;
Si trasgredìan, ma conosceansi pure
Sue sante leggi; anco il suo seggio Astrea
Tenea fra noi, sebben soffriva ingiure;
Ma il Demone pensò scacciarla affatto,
E 'l rìo pensier tosto eseguì col fatto.

13.

Fuggitiva la Dea dal nostro suolo
Ricovrossi nel Ciel fra i santi Numi,
Fuggì con lei delle Virtù lo stuolo,
E impervertiti allor gli uman' costumi,
L'empio poi ch'ebbe compio il reo disegno
Si fè tiran dell' usurpato regno.

14.

Nudo fuggendo al Cielo il santo Coro
Delle Virtù, lasciò le spoglie in terra,
E i vizii si vestir' de' manti loro:
Ecco nel non suo manto ognun si serra,
E, per estremo mal, eccovi come
Chiamossi il vizio di virtù col nome.

15.

Religion fù allor l'Ippocrisia,
Fù santo Zel la Superstizione,
E l'Ateismo fù Filosofia,
La Crudeltà Valor, Forza Ragione,
Grandezza il Fasto, Ingegno la Perfidia,
Concquista il Furto, emulo Onor l'Invidia.

16.

Rovesciato così l'ordin morale
Prestando il nome di Virtude al Vizio,
Introdotto nel mondo ogni alto male,
E del primiero ben tolto ogni indizio,
Che più potea il Nemico? E che più allora
Restava, ond'ei nuocer potesse ancora?

17.

Solo restava, in sen di tanti mali,
Dell' ospitalitade il vincol santo,
Unico ben de' miseri mortali:
Ed è pur somma gioja, ove di pianto
Molte s'abbian cagioni gl' infelici,
L'esser tutti congiunti, e tutti amici.

18.

E tal pur era d'Ospitalitade
Il sacro nodo, che di tutti noi
Una famiglia sola in amistade
Stretta teneva co' legami sui,
Ed ognun qual germano, o padre, o figlio
Dava a ognuno or ajuto, ed or consiglio.

19.

S'accorse il demon rio che questo bene
Solo, ma grande, all'Uomo ancor restava,
Fremé nel suo livor, n'ebbe alte pene,
E d'Ospitalità tosto pensava
Come giunger potesse a sciorre il nodo,
A distruggerne il culto, ed in qual modo.

20.

Impossibil credea vittoria intera
Averne, ed abolire il bel costume,
Che già invecchiato dall'età primiera
Sacro era a tutti, ed avea fatto un Nume
Dell'Ospitalità, che a niun nocea,
Ed anzi utile a tutti ognun sapea.

21.

Ma che? Non io potrò (fra se discorse)
Questo bene involar con l'arte mia
All'Uomo odiato? (e quì le labbra morse
Donde atra schiuma, e fumo e foco uscìa)
Dunque avverrà che dall' Uom dir s'intenda
Che un ben gli resta, e ch'io non gliel contenda?

22.

Ah! non fia ver! Son io quello, son io,
Che tanto oprai (e in ricordarlo ô gioia)
Finchè il trassi a peccar contro il suo Dio,
E, creato immortal, fec'io ch'ei muoia;
Per me guegli che regge oltra le stelle
Sdegnò la creatura a lui ribelle.

23.

A centinaia, ed a migliaia io vidi
Giunger dannati a popolar l'Inferno
Allor che l'onde sormontando i lidi,
E l'acque, che scendean dal Ciel superno,
Confuser tutti i mari, e i fiumi insieme,
E spenser quasi inter l'umano seme.

24.

Ricrebbe, è ver, quella progenie odiata,
Ma pur mortal, non più immortal qual sono,
E mai sempre gran parte io n'ò involata
Al Ciel, di cui me priva, e a lei fà dono
Quel Dio, che il suo favore all'uom donando
Me danna a eterno doloroso bando.

25.

Ma s'io fin or tanto in suo danno oprai,
Perchè goder potrà d'un bene ancora,
Che gli è di gran compenso a tanti guai,
Onde la rabbia, ed il livor m'accora?
Non fia, non fia; tutti i suoi beni, tutti
Avvelenati siano, o sian distrutti.

26.

Sì disse, e tacque: indi nell'empio cuore
Tramò, compose, ordì la trama rea
Nomi e cose inventando, onde colore
Dar di vantaggio alla dannosa idea,
L'uomo per ingannar col falso speglio,
Che al mal lo guida, e gli appresenta il meglio.

27.

Poscia recossi nella bolgia oscura
Ove â dimora l'Interesse infame,
Che dell'altrui sè d'arrichir procura
Per saziar le sempre ingorde brame,
E più raccoglie più raccoglier tenta,
E perder teme, e ognor nuov'arti inventa.

28.

Pallido, e smunto a una catasta d'ossa
Vicin sedeva, ond'ei rodendo mangia;
Che le carni, qualor vender le possa,
Le vende, e in oro il proprio cibo cangia;
E la famiglia de' Ministri sui,
Quando giunse il Demòn, sedea con lui.

29.

Calcolando sedea l'Usura sozza
Qual util annuo dar possa un quattrino,
Per penna avea la lima, ond'ella smozza
Or lo scudo d'argento, or il zecchino;
La cognata, e'l german con lei si stanno,
L'astuta Frode, e'l mascherato Inganno.

30.

Contento l'Angel rio che insieme trova
Con l'Interesse i suoi ministri rei,
Tutta spiegò l'ordita trama nuova,
E disse, a voi, fidi sostegni miei,
Confido il gran disegno; or fuori uscite
E in terra il cenno mio tosto eseguite.

31.

Nome e manto vestì di Caritade
L'Usura, che soccorrer finge, e presta
Altrui fraudando; e prese di Pietade
Vesti la Frode, in aria afflitta e mesta;
Ma celato il pugnal fra quelle avvolse;
E del Senno l'Inganno il manto tolse.

32.

L'Interesse (chi crederlo potria?)
Le sembianze usurpare osò d'un Nume:
Ali ai piè cinse, il fronte ricopria
Beretto ornato di volanti piume,
E i serpi, il di cui tosco ingoja, e rece,
Legò a una verga, e un Caducèo ne fece.

33.

In tale aspetto insiem co' suoi ministri
Di regione in region, di lito in lito
Lungo viaggio imprese, i suoi sinistri
Consigli all'uom recando, onde compito
Fosse il disegno, e l'ordine inumano
Che ricevuto avea dal suo sovrano.

34.

S'intese allor parlar del vasto smercio,
Che l'una Nazion de'suoi prodotti
Potea con l'altra far; e del Commercio
Gli usi, e gli agenti poi furo introdotti,
Non per i cambii primi ed innocenti,
Che ne' bisogni fean tra lor le genti;

35.

Ma per trar da quei cambii alto guadagno
Comprando a vil, vendendo a caro prezzo,
Ed a chi nulla avea, ricco sparagno
Di far sull' altrui ben, porgendo il mezzo.
E in tale arte ingegnosa altri alettando
S'andò il nuovo Commercio propagando (1).

36.

Dell' Interesse, che Nume è creduto;
(Che di Mercurio, come dissi, â forma)
Si fè il Dio del Commercio, e dall' avuto
Insegnamento suo si prese norma
Onde introddur relazion frequenti
Di smercio e cambii fra lontane genti.

37.

Per chi comprare; e non far cambii vuole,
Ma col soldo pagar questo o quel tale,
S'inventarono poi certe parole
Uno scritto per far, detto *Cambiale*,
Onde il denar, senza il real trasporto,
Viaggiasse così da occaso ad orto.

38.

E pe' trasporti poi di merci, o effetti
Pronti altri furo a noleggiar giumenti;
Inteser' altri a fabbricar carretti,
Altri le imprese a far degli inviamenti,
E s'ebber tosto sù tutti i sentieri
Carrettier', Vetturali, e Condottieri.

39.

Dall' opportunità d'aver cavalli
Crebbe il desìo di far volar le ruote,
E scorrer campi, e passar monti e valli,
E conoscer paesi, e genti ignote;
Lodevol brama (2), che poi tanto crebbe
Che il comodo per tutti alfin non s'ebbe.

40.

Quindi perchè il viaggio a tutti poi
Comodo fosse, imaginate furo
Le Poste fisse, onde co' soldi suoi
D'aver cavalli ognun fosse sicuro,
E potesse ciascun di notte, o giorno
Girar del Continente ogni contorno.

41.

Del Commercio crescendo, e dell' andare
Il guadagno, e la voglia, allor le barche
Si construiro per passar il mare,
E fur di genti, e d'ogni merce carche,
E si feron navigli, e grossi legni,
Che osar' varcare i vasti ondosi regni.

42.

Ma letti, e arredi, e cibi, e vini, e tutto
Quanto occorrer può mai cape il naviglio,
Nè a ciò bastante è il carro; onde construtto
Fù sulle strade, per novel consiglio,
Di distanza in distanza un qualche ostello,
E offerti altrui gli agi, per prezzo, in quello.

43.

Tale edifizo fù detto Osterìa,
E l' Padron, che dà alloggio, Oste chiamato,
Che val *nemico* in etimologìa (3)
Perch' egli è rubator privilegiato,
Ed alterando i prezzi a suo piacere
Scortica a tutta possa ogni straniere.

44.

Un lepido Cantor in versi scrisse
« L'Oste è peggior dell' inimico assai,
« Perdona all' inimico, Cristo il disse,
« Perdona all' Oste non l' â detto mai. »
Ed ognun, che viaggia, alla sua mente
Sempre questa sentenza abbia presente.

45.

Nobilitando, come in tutto accade,
Il nome d'Osterìa, fù Albergo detto
L'ostello, che ebbe origin sulle strade;
Ma poi più vasto in le Città fù eretto;
E può così quei, che di soldi abbonda
Percorrere a piacer la terra, e l'onda.

46.

Ma già sento qualcun, che ad alta voce
Folle mi chiama, e *dalli dalli* grida,
« Ei non sà quel che giova, o quel, che nuoce,
« Silenzio impor dessi alle insane strida
« D'un cantor, che o delira, o non intende
« Ciò di che parla, e ragionar pretende.

47.

Ah! non deliro, nò; tutti i vantaggi
Vede, d'ogn' altro al pari, il ciglio mio
Del commercio, del cambio, e de' viaggi,
E son viaggiator per genio anch' io;
Ma se il buono a scoprirne il ciglio vale,
Nol chiudo poi per non vederne il male.

48.

Sò che Natura agli uni avara spesso
È de' prodotti suoi prodiga altrui,
E 'l Commercio è il sol mezzo, onde per esso
Sian ripartiti a tutti i doni sui,
E d'esso è tutta la lodevol cura
Di provveder ciò, che negò Natura,

49.

Che inegual ne' suoi don' (ma saggia sempre)
Anche di genii ineguaglianza diede,
E alternando di quei le varie tempre,
I varii ingegni riuscir poi vede
Ne' lavori, nell' opre, e nelle cose
Utili, o necessarie, od ingegnose.

50.

Ed il Commercio, de' lavori ed opre,
Che proddur sà Manifattura od Arte,
Quelli, de' quai quì o lì mancanza scopre
Porge a chi ne abbisogna, e gli comparte
Come fà dei prodotti; e ognor si eserce
Nel procurar, nel concambiar la merce.

51.

Sò . . . ma che giova il dir? Quanto in discorso
Potrei addurne in lode, il travestito
Interesse già il disse: ogni soccorso
Fè sperar dal commercio in ogni lito
Fino a dir che chi vive in secca arena
Di vettovaglie avrà abbondanza piena.

52.

Tutti i beni spiegò, ch'esser doveano
Le conseguenze del commercio solo,
E che i popoli tutti aver poteano
Quanto negava loro il patrio suolo;
E fonte di ricchezze, e d'ogni Stato
Anima, e vita alfine ei l'à chiamato.

53.

Nè tralasciò di far vedere a tutti
I comodi infiniti, i gran vantaggi,
Che dal Commercio esser dovean produtti;
E qual profitto dovean trarne i Saggi
Se in dilatar le umane conoscenze
Per lui fioriscon l'Arti e le Scienze.

54.

Nè in così dir mentì il mentito Dio,
Che del commercio tai i vantaggi sono,
E sallo ognuno, e lo conosco anch'io;
Ma l'Interesse espose solo il buono,
E tacque il resto, all' Uom tessendo inganno
L'utile con espor tacendo il danno.

55.

Accorda ognun che d'ogni stima è degno
Un equo ed onorato Mercadante,
Che della Società vero sostegno
Provegga altrui con l'opra e col contante,
Pago d'utile onesto; e usar non voglia
L'arte per arrichir con l'altrui spoglia.

56.

Sia lode a quel, che u'manca il vino, e 'l grano
Lo provvede, e con equo utile il vende;
Ma che dir di colui, che a mano a mano
Compra, ricompra, e 'l serba infin che ascende
A prezzo enorme, ond' ei solo arricchisce
Mentre un popolo inter per lui languisce?

57.

Comodo è il cambio, e vantaggioso assai,
De' trasporti del soldo i rischi evita,
E della mutua fè non v'è, nè mai
Più bella prova s'era al mondo udita;
Ma all' Interesse poi la Frode insegna
De' fallimenti rei la trama indegna.

58.

Erudisce il viaggio, anzi si chiama
Nobil desìo conoscer Nazioni,
Ma l'Interesse suggerì la brama
D' invader le pacifiche regioni,
E le scoperte dell' ignote terre
Produsser poscia sanguinose guerre.

59.

Senza il primo nocchier, che andò per l'onde
Molti tesori, è ver, sarìano ignoti;
Ma l'Interesse â suggerito altronde
D'acquistarli il desìo dacchè fur noti;
E tacque, nell' espor ricchezze ed agi
Le navali battaglie, ed i naufragi.

60.

Che s'anco ignoto fosse il nuovo Mondo
Non avrìa Europa le ricchezze sue;
Ma non avrìa di tanti mali il pondo,
Un lusso folle, e la venerea lue;
Nè avrebbero lasciata a noi memoria
L'Ibèro, e il Lusitan d'infanda storia.

61.

Il Viaggio, il Commercio, e 'l Cambio unite
Hanno fra lor le Nazion' lontane,
Ma l'Interesse reo, che uscì di Dite,
Il suo velen spargendo in foggie strane,
Ruppe l'altra catena, e tolse essenza
All' individual beneficenza.

62.

Carri, cavalli, e poste, e barche, e alloggi
Tanti, e per tutto aperti al passaggiero
Nelle Città, ne' campi, in valli, in poggi,
Grand' agi son; ma prima ogni straniero
Trovava ovunque asìlo; e in l'età nuova
Chi denari non ha quartier non trova.

63.

Ma che? Dovrem (mi chiederà taluno)
Tutti questi agi oggi abolire, e torre
Vita al commercio? Guardi il Ciel ciascuno
Una simil follìa di mai proporre:
Se fosse anche rimedio universale
Il rimedio sarìa peggior del male.

64.

Han le Scienze, e l'Arti al mondo fatto
Più male assai che non produsser bene;
Ma sarìa degno della fune il matto,
Che ne volesse indur ch'indi conviene
Chiuder le Scuole, bandir genti instrutte,
E incendiar le biblioteche tutte.

65.

Del Commercio così, così del Cambio
Dicasi, e sen' conservino i vantaggi;
Ma il mal per ben non sia preso in iscambio,
E s'accordi che quelli ed i viaggi
Furono i mezzi, onde nell'uom s'impresse
Il pestifero amor dell' interesse.

66.

Ne' lor viaggi quadagnaro i ricchi
Il godimento di piaceri nuovi:
Par che ove giunga un ricco ognun si picchi
Fargli grata accoglienza, e ognun si muovi
Ver lui, ma ognun di festeggiarlo intende
Sempre in proporzion di quanto ei spende.

67.

Come quel fiume, che le terre bagna,
E col suo corso fertilizza i campi,
Con occhio indifferente s'accompagna
Da chi sul margo orma in l'arena stampi;
Così da chi il festeggia, e chi s'abbassa
Si guarda quei, che getta l'oro, e passa.

68.

Dell' Interesse sol l'impuro amore
Il posto prese dei secreti moti
Della Natura, onde legato il core
Era degli uomin' tutti o noti o ignoti
Col dolce nodo, che l'antica età
Chiamò col nome d'Ospitalità.

69.

Chi più conosce questo dolce nodo?
L'ospitale dover a chi più è legge?
Noto appena, ed a pochi, in qualche mo
Se debolmente in qualche cor si regge,
Sfigurato è così, che, non più quello,
Più non può meritar nome sì bello.

70.

Come se illustre delinquente fosse,
Che a convincer s'avesse, allo straniero,
Che giunge, si richiede onde si mosse,
Ove nacque, ove crebbe, e qual sentiero
Voglia seguir, e la cagion per cui
Abbia lasciati i patrii lidi sui:

71.

E se questa cagion lodevol sia
Si ricerca, si esamina, e inquirisce;
E, se non s'abbia la certezza in pria
Ch'ei nulla abbia a costar, non si gradisce;
Poi si domanda se con lui le usate
Commendatizie lettre abbia portate;

72.

Nelle quali è l'usanza d'informare
Del natal, de' costumi, e della fama,
Che di lui suoni; e suolsi accomandare
Onde alcun lo secondi in ciò ch'ei brama,
Con varie frasi, che di moda sono,
Di vana ceremonia, e inutil suono.

73.

Dopo tal giudiziaria procedura
A criminal processo in tutto eguale,
Certi che nulla ei costi, allor si â cura
Di fargli gran promesse in generale,
« Mi comandi ove posso; io son per lei;
« Di poterla servir piacere avrei; »

74.

« Mi dica dove alloggia »; chè non s'offre
Alloggio mai, ma mandasi all' albergo,
Chè male in casa uno stranier si soffre:
E appena quello avrà rivolto il tergo
Più non si cura, o al più (se pur succede)
Daglisi un pranzo. e molto far si crede.

75.

Tanto cangiò col tempo il bel costume!
Tanto siam lunge dall'antica usanza!
Tanto potè, tanto il mentito Nume
Fece con l'arte sua, che ogni arte avanza!
Promettendo vantaggi, il proprio istinto
Nell'uomo infuse, e l'Interesse ha vinto.

76.

Ciò fatto, lasciò poi libero il corso
All' Usura, alla Frode, ed all' Inganno,
E de' ministri il triplice concorso
Scemò l'util promesso, e accrebbe il danno;
Dell' Angel rio la trama fù compita,
E l'Ospitalità restò sbandita.

77.

Sbandita dalla terra, ella a se stessa
Un asìlo trovar più non potea.
Salir non puote al Ciel, chè benchè d'essa
Formasse un Nume l'uom, pur non è Dea;
Cercar non puote asìlo entro l'inferno
Ove i nemici suoi ân regno eterno.

78.

Non può abitare il mar, chè inospitali
Fur create da Dio l'onde insensate;
Onde per aria si librò sull' ali
A fuggitivo incerto volo alzate;
Ed a grado del vento, al Globo intorno
Volò più d'una notte, e più d'un giorno.

79.

Le migliaia di miglia in largo e in tondo
Di già trascorse aveva a sciolto volo,
E stanca di librare il proprio pondo
Già minacciava di cadere al suolo
Quando vede per l'aria inaspettato
Genio, che il volo â verso lei spiegato:

80.

E giunto ad essa a scendere l'invita
Nella sua patria terra insiem con lui,
Dove a lei nuova sede â stabilita
Nuovo popol d'Eroi, e dove i sui
Dritti son sacri, e con novello esempio
Avvi nuov'are, e nuovo culto, e tempio.

81.

Se grato a lei fù tale annuncio, il dica
Chi imaginar lo può: senza dimora
Del bel Genio gradì l'offerta amica,
E appena a vol tanto si resse ancora
Finchè calossi. E dove? Anche il saprete
Se l'altro Canto ad ascoltar verrete.

FINE DEL CANTO SECONDO.

DICHIARAZIONI

AL CANTO SECONDO.

(1) Importa all'autore di non essere sinistramente inteso in questo tratto ove parla del commercio; e peró dichiara e protesta non aver mai concepita l'idea di biasimare il commercio per se stesso, nè di parlare sconvenevolmente della classe de' commercianti, ch' egli anzi altamente apprezza e stima; ma che solo intese parlare di chi abusa di tale utilissimo, ed onoratissimo impiego. Non v' è chi nieghi l'immensa utilità del commercio non più che l'oggigiorno indispensabile necessità di esso; ma nessun può negare altresì che questa come cent'altre, come mill'altre (e quasi potrìa dirsi tutte le) invenzioni e operazioni umane, se da un lato furono utili producendo de' beni, furono dall'altro dannose col produrre de' mali: â questa sorte *unumquodque humanum est*; e quanto all'operazione commerciale, che in vece di chiamarsi *interessata* si suol chiamare *speculativa*,

Le avvampa in volto, il sò, mentito zelo
Del comun pro; ma il lagrimoso effetto
N'è il comun danno: ond'io son reo se il celo.

ALFIERI, *Sat. V. delle Leggi.*

(2) S'intende applicata l'istessa distinzione, che si è fatta tra l'uso, e l'abuso del commercio, anche all' uso e all' abuso de' viaggi. Follia sarebbe il condannarne

l'uso, che da' primi secoli adottato dai saggi di tutte le nazioni, Fenicii, Egizii, Persiani, Greci, Cartaginesi e Romani, era, ed è degno d'ogni encomio, e produce infiniti vantaggi per le scoperte tutte, per l'incremento delle conoscenze umane, per l'utilità promiscua, e individuale d'ogni paese, e per la civilizzazione in generale: ma i viaggi possono dirsi di tre sorti. Viaggi filosofici, viaggi scientifici, e viaggi interessati. I primi, e i secondi son pochi, e commendabili; gli ultimi (e particolarmente quelli fra questi, che ânno in mira l' utile d'un solo col danno dei più) son molti, e non degni d'encomii.

(3) Lo scherzo si appoggia al doppio senso della voce *hostis*, che presso gli antichi Latini significava *straniero*, ed anche *nemico*. La voce *Osteria* usata per significare *alloggio per gli stranieri* trae la sua etimologia da *hostis*.

L'OSPITALITA.

CANTO TERZO.

(L'Ospitalità ricovrata.)

1.

O sia che passi in sen di qualche stella
L'alma dell'uom, cui morte invola il giorno,
O ne' frapposti spazii errando quella
Vada de' mondi a' vortici d'intorno,
O invisibil sorvoli in l'aria nostra,
E possa a noi, se il vuol, di se far mostra:

2.

E'certo pur che la più antica etade
Fede prestava all'apparir dell'Ombre;
E i campi aerei, e i boschi, e fin le strade
Credea di spirti, e varii Genii ingombre,
I benefici spirti, i malfattori,
Ed i Genii maligni, e i protettori.

3.

Nè poetico sogno esser può questo,
Chè pur d'Ombre, d'ossessi, e di custodi
Genii parla il divino sacro testo,
E i fatti ne racconta; ed anche i modi
Insegna i Genii tristi onde scacciare,
E de' buoni il favor per implorare.

4.

E quante volte dire ancor sentiamo
Che in tale alto periglio alcun trovossi,
Ove certa la morte esser sappiamo,
Nè per forza, o sapere uom salvar puossi;
E se si sente ch'ei l'â superato
E' forza dir che un Genio l'â salvato.

5.

Sciolgon le vele con il vento istesso
Per lo stesso cammin più legni insieme,
Tutti i nocchieri esperti sono; e oppresso
Resta un sol dal furor del mar, che freme;
O la squadra riman preda de'flutti,
E un sol si salva ove periscon tutti.

6.

Squarciati â il mare i legni, ed affondati,
Molti infelici van per l'onde a nuoto;
Vana estrema speranza, chè affogati
Tosto son tutti! Un sol dell'acque il moto
Spinge sù nudo scoglio in secca arena,
E un pescator, che passa, al lido il mena.

7.

Abile schermitore un altro sfida,
Che di scherma non sà; d'ambi la spada
Vibra ferite; il mastro, mori, grida
Credendo che trafitto l'altro cada;
Picciol fermaglio incontra, il ferro spunta,
E si sente ei ferir di mortal punta.

8.

Del più forbito acciar due folgoranti
Armi, che allo scoppiar sembran saette,
Scelgon que' due, di già provate innanti,
E piombo e polve in ambe egual si mette;
Sparansi a un tratto; una s'accende, e scoppia,
L'altra infocar non fà polve nè stoppia.

9.

Dei due folli, in Vinegia è noto il fatto;
Che l'altissima torre insiem sàliro,
E dall'immensa altezza insieme han fatto
L'orribil salto in lor comun deliro;
L'un triturossi, piomba l'altro in testa
D'un, che è per via, lo schiaccia, e illeso ei resta.

10.

Questi, e tant'altri esempii a noi fan prova
De' protettori Genii, e de' maligni,
E nell'antica età, come in la nuova,
D'ombre, e di spirti s'udir'fatti insigni
Nelle veraci autentiche memorie
Delle profane, e delle sacre storie.

11.

E sebben dubitar si può di quelle,
A queste dessi prestar fede intera,
Nè dubbio v'à che sia di Samuelle
Apparsa al Rè Saul l'ombra severa;
E che invisibil destra abbia, in presenza
Di Baldassar, scritta la sua sentenza.

12.

Ed è a ragion che spesso udiam pur ora
Dirsi fra noi là dove visse un Grande,
« È il Genio dell'Eroe, che vive ancora »
« Ancor su noi la sua influenza ei spande »
E par, se il vero con fin'occhio scerni,
Che sia l'estinto ancor che ci governi.

13.

Nè dubitarne io posso, e credo anch'io
Che dell'anime grandi il Genio viva,
Perchè ortodosso è pure il testo mio,
E assicura che a volo un Genio arriva
Per l'aria incontro all'Ospitalitade
A offrirle asìlo nelle sue contrade.

14.

Quest'era l'immortal Genio di Piero;
Che già di allori al boreal confino
Cinse, e d'ulivi doppio serto altero,
E diede nuove forme al gran domìno,
Di cui tanto s'accrebbe l'alta mole
Che in lei â culla, e in lei â tomba il sole. (1).

15.

Verticalmente si librava a volo
La fuggitiva, quando il Genio vide,
Là sovra il fiume, che il sarmazio suolo
Con lungo serpeggiar bagna, e divide;
Poco mancò che non cadéo nell'onda,
Ma pur calossi oltre la destra sponda.

16.

Ivi ascesero insiem pronta lettiga
Che su due mazze posa, e imbriglia al paro
Tre volanti corsier' robusto auriga,
Cui il gel la barba imbianca, ed il crin raro,
E in un cammin và sdrucciolando lieve
Bianco ed egual per la caduta neve.

17.

Velocissimamente in corso tratta
Strisciando và sul candido tappeto
La bella coppia, che s'adagia, e adatta
Sugli interni origlier'le membra; e lieto
Và cantando il cocchiere in tuon di terza
Strofette a aria, e i suoi cavalli sferza;

18.

Che per due ore, o poco men, se n'vanno
A sciolto corso, indi il cocchier gli arresta
Ove genti vi son, ch'altri ne danno
Con altro condottier, che gli molesta
Pur col flagello, perchè anch'ei procura
Giunger veloce all'altra cambiatura.

19.

Così, varcando i lituani liti,
Del Boristéne in sulla manca riva
Giunsero, e sugli umori incristalliti
Da Borea passa, e al margo opposto arriva
La lettiga, che vola oltre i confini
Di Signor' varii, e Duchi, e Palatini.

20.

Del torbid'Ugra giunse in sulla sponda,
Cui dà vita l'umor di picciol lago,
E tra Caluga e Vorodinsco l'onda
Propria prestar per qualche tempo è vago
All'Occa, che non par per se la tolga
Se con le sue la versa in sen del Volga.

21.

Di là dall'Ugra non andò gran tratto
La Coppia, e si fermò per prender posa.
All'Ospitalitade avea già fatto
Lungo discorso il Genio, e curiosa
Voglia mostrava di saper per quale
Cagion sì lunge avea sospinte l'ale.

22.

Detto le avea ch'era ben noto a lui
Quanti in Europa aveva alti disprezzi
Ella sofferti, e visti i tempii sui
Deserti, ma sapea ch'entro gli elvezii
Confin' nuovo rifugio avea trovato,
E ver l'Elvezia il volo avea spiegato

23.

Dov'ei credea trovarla ; e che volea
De'nuovi tempii eretti in sue regioni,
E del culto, che a lei come a lor Dea
Porgean divote varie Nazioni
Dov'egli â impero, a lei contezza dare,
E invitarla a venirvi a soggiornare.

24.

Al che rispose l'Ospitalitade
Che l'Elvetica terra era a lei cara,
Ma che il furor di peregrine spade
L'avea scacciata con sua doglia amara
Da quel rifugio ancora, e andava a volo
Senza saper dove calarsi al suolo.

25.

Ecco, soggiunse il Genio, ecco il terreno,
Che te attende, te invita, e dove avrai
Onori, e culto: io fui di zèlo pieno
A introdurvi tue leggi ; io ti cercai
Del Grande a nome, che immortal si rese,
Di cui tutte io guidai le eroiche imprese.

26.

Or siam giunti al confin del vasto Impero,
E di quanto ti dissi, e a dir m'avanza,
Da te vedrai se in nulla adombro il vero,
Se quì per te troverai degna stanza,
Senza temer che le infernali Furie
Ti minaccino esiglio, o nuove ingiurie.

27.

Trovi, è vero, fra noi e poste, e alberghi,
E'l Cambio, ed il Commercio anche è fra noi,
Che furon l'arti onde Interesse alberghi
Solo nell' uman cuore, e i dritti tuoi
L'uom dimentichi, o sprezzi; ma non dèi
Perciò temer; quì tu sicura sei.

28.

Fù nostra alta fortuna, e tua che giunse
A noi più tarda assai l'invenzione
Dell'Angel reo, che l'uman cuor sì punse
Con la callida sua tentazione
Dell' util, vero in parte, e in parte finto,
E cangiò il naturale umano istinto.

29.

Noi tempo avemmo dall' altrui esempio
D'apprender meglio a separar le idee;
E senza demolir tuo sacro tempio,
Senza il culto abolir, che a te si dee,
Adottammo il Commercio, il Cambio, e gli altri
Suggerimenti, che i rei genii scaltri

30.

Scelser' per ingannar con la nuov' esca
Dell' utile, e de' comodi: gli abbiamo
Messi in opra fra noi, onde riesca
A noi il vantaggio, ch' altri trarne udiamo;
Ma dall' esempio altrui fatti eruditi
Cerchiam che l'util s'abbia, e il mal s'eviti.

31.

E ben vedrai se a te si renda onore
Non sol nelle cittadi, e ne' palagi,
Ma perfin nel covil d'umil pastore,
Che, sebben privo di richezze ed agi,
Pur, com' me' può, legge si fà e piacere
Di ubbidir fido all' ospital dovere.

32.

Mentre così parlava il Genio, pronta
Altra lettiga giunse, e poi che preso
Riposo avean bastante, ei sù vi monta
Con la compagna, che da quanto ha inteso
Giubila in se d'aver trovata ancora
Convenevole a lei nuova dimora.

33.

Potea dall' Ugra per men lunga via
Dell' Impero all' antica Capitale
Condurla il Genio, ma gli piacque in pria
Seguitar il cammin più orientale,
Ai pastor, le campagne percorrendo,
Ove giungea la sera, asil chiedendo.

34.

In sen d'un bosco, in valle, o al piè di roccia
L'ebber spesso in capanne, ove trovaro
Pastor, giovenca, e can, maiale, e chioccia
In una stanza insiem giacersi, al chiaro
D'un legnicciuol reciso, o d'una scorza,
Che un fanciul và cangiando ove s'ammorza.

35.

Ma pur da quelle povere famiglie
Accolti fur' con la bontà piu rara;
Chi gli apre uno stanzin, chi le quisquiglie
Fà trasportar, chi il focolar prepara
Chi gli offre burro ed ova, e chi bevanda,
Chi al vicin ciò che manca a chieder manda;

36.

Chi d'una coltre, e d'un peloso vello,
Su cui posarsi con la moglie è usato,
Letticciuol forma sulle panche, e quello
Offre agli ospiti suoi per lor parato;
Chi la stalla ai cavalli, e'l cibo appresta,
E chi della lettiga a guardia resta.

37.

È quando aggiorna, e a ripartir s'affretta
La coppia, la famiglia la saluta
Buon viaggio augurando, e non aspetta
Venal profitto dalla sua venuta;
Se la regala lo stranier, riceve
Perchè donar le vuol, non perchè deve.

38.

Contenta in se molte campagne passa
Per sentier' varii l'Ospitalitade,
E ovunque giunge d'osservar non lassa
Come il suo culto in povere contrade
Sacro sia a tutti; e più poi si sorprese
Ove comodo asìlo offrir s'intese:

39.

Che molte volte, traversando un campo,
Il Genio fea che la lettiga stesse
Ferma d' un gran fanale al chiaro lampo,
Che d'appresso a un ostel, notturno, ardesse,
E tosto sulla soglia comparìa
Alcun, che ai passaggier' soggiorno offrìa.

40.

E pronta cena, e calefatta stanza,
E di soffici piume agiato letto
Porgeva lor, per ospitale usanza;
Non che avesser pei due più di rispetto,
Chè ignoti vanno, e raro è che succeda
Che in qualche ostello il nome lor si chieda.

41.

Passando a caso un dì per un villaggio
Videro un cocchio in mezzo del cammino
Mancante d'una ruota, che in viaggio
Sconnessa erasi, e rotta; e là vicino
Un passaggier, che fermo in piè restava,
E con un suo compagno insiem parlava.

42.

Indi non lunge si vedea affrettarsi
Con martelli gran gente, accette, e legni,
Trivelli, e seghe, e insiem tutta occuparsi
La ruota a riformar co'varii ordegni;
E 'l passaggier, ch'era al lavor presente,
Al compagno dicea - che buona gente!

43.

Il Genio, che l'udì, fermossi, e disse
Odi che parlan là fra lor que'due,
E, all'orator tese le orecchie e fisse
Tenendo, udiro le parole sue,
Ch'erano elogi, ch'ei facea sincero
All'Ospitalità del Russo Impero.

44.

In ciò sentir, scese la Coppia, e quello
Avvicinando, lo saluta, e'l prega
Del paese, che a loro era novello
D'informargli, giacchè sorte gli niega
Di poter proseguire il suo sentiere
Finchè la ruota non può riavere.

45.

E, poichè inteser ch'egli sì lodava
Quella rustica gente, curiosi
Si mostrar' di saper se si trovava
Vera ospitalità fra quei nevosi
Campi, e fra genti, che d'inculte ân fama;
E che l'Europa pur barbare chiama.

46.

Barbare! lo stranier disse esclamando;
Barbari siam ben noi (quantunque un figlio
D'Italia io sia); da noi cacciata in bando
Fù l'Ospitalitade; e, preso esiglio
Con essa il mutuo amor, nosco è rimasto
In loro vece l'egoismo, e'l fasto.

47.

Quì d'Ospitalità sacri i doveri
A tutti son, come nel secol d'oro,
Nelle città, in le ville, e sui sentieri:
Vedete come affrettansi fra loro
A darmi aita, come meglio il sanno,
E del mio cocchio a riparare il danno.

48.

Nè vi crediate già che convenuto
D'un prezzo io m'abbia par rifar la ruota,
Si mossero da loro a darmi ajuto
Senza far patti, o dimandarmi un jota,
E qual sia ricompensa io lor presenti,
Senza guardar quant'è, gli fà contenti.

49.

Vo'raccontarvi quel, che ier' m' avvenne
Strano accidente, e tal, che s'io lo narro
Tra' miei, fola il diran. Quando trattenne,
Per cambiare i corsier', soffermo il carro
Ieri il cocchiere, del meriggio appunto
Avea d'un'ora il sol passato il punto.

50.

Volea cibarmi, ed al cocchier richiesi
Se alberghi avea la piccola cittade
Ove eravamo; ei sì risponde, e intesi
Dal cenno della man ch'uopo è ch'io vade
In una casa dirimpetto a quella
Dove fermammo, e ch'egli albergo apella.

51.

Vado, le scale salgo, e in una sala
Entro, ove molti si sedeano a mensa;
Saluto, mi salutano, e sull'ala
Della tavola, ov'uno altrui dispensa
Le minestre, fra due m'avanzo; a un tratto
Quei mi fan posto, ed ô sedile, e piatto.

52.

Gusto i cibi squisiti, e niun domanda
Dond'io venga, chi io sia, nè dove io vada;
Chiedo a un servo se v'abbia in quella banda
Vin di Borgogna; ei senza stare a bada
Parte, ritorna, e posa a me vicino
Fiasco ricolmo del richiesto vino.

53.

Termina il pranzo, ognun da mensa è alzato,
E in amistà con me parla ciascuno
D'indifferenti cose; io, che commiato
Prender da lor volea, chiedo a quell'uno,
Che il vin portommi, se caffè vi fosse,
E a servirmi il caffè ratto si mosse.

54.

Poi che satollo, e ben servito io fui,
Domando a quel, ch' io mi credea l'ostiere,
Quanto denar pagar dovessi a lui:
A sogghignar comincia il buon messere
Dicendo ch'io gli fea strana domanda,
E che la casa sua non è Locanda.

55.

Voi forse vi sbagliaste, egli soggiunge,
E entrar voleste in la vicina soglia,
Ov'è un ostier; ma è lieve error; se giunge
In mia casa stranier, m'è caro, e doglia
Proverei s'ei partisse mal contento,
O servito non fosse a suo talento.

56.

E se vi piace di restar con noi
(Ecco la moglie, ed i figliuoli miei)
Darovvi un quarto, e sentiremo poi
Chi siete, e che bramate; e vi darei
Altri soccorsi al meglio che il potessi
Quando il vostro bisogno io pur sapessi.

57.

Io che avea chiesto il Borgognon liquore
Françamente, e il caffè, che mi credea
Dover pagar, mi tinsi di rossore,
Nè ringraziar, nè più che dir sapea;
Chiesi scusa, ei sorrise, ed abbracciommi,
Scrisse il mio nome, indi partir lasciommi.

58.

Compito aveva il Bazzicotti il dire
(Che Bazzicotti chiamasi per nome
Quel, cui tal caso avvenne; e puonne udire
Vera testimonianza, e'l dove, e 'l come
Ciascun, che in lui s'incontri; ch'ei tuttora
Lo narra a tutti, e se 'n sorprende ancora.)

59.

Compito aveva il dir, quando portata
Venne la ruota dalle buone genti,
Che prontamente al carro fù adattata,
E di quanto ei lor diè quei fur' contenti;
Ei dalla Coppia poi commiato prese,
E ognun di lor sul proprio carro ascese. (2)

60.

Lieta Ospitalitade al Genio amico
Tutta spiegò la gioia, che provava
D'aver trovato il vero culto antico,
Che a lei porgeasi, e là, ove men pensava,
Fra le nevi, fra i diacci, ed in quel clima,
Che il più colto Europeo barbaro estima.

61.

Non creder già che fra le nevi solo
Viva il tuo culto, il Genio allor le dice,
Sei Nume in Cimbria è vero (3), e al freddo Polo,
Ma in sen del vasto mio terren felice
All'adusto abitante, ed al gelato
Egualmente tu sei Nume adorato.

62.

Avean del Volga oltre la manca sponda
Già spinto il corso, e per più lungo tratto
Volea condurla il Genio; ma a seconda
Del suo desìo, poi che la vide affatto
Persuasa ch'ei pur dicesse il vero,
Ritorcer le propose il lor sentiero.

63.

A quanto egli propone ella acconsente,
E il Genio vuol che la lettiga vada
Più verso il Nord, varcando all'Occidente,
Nè lascia, quando annotta, in sulla strada
Di dimandare in questo, e in quel contorno
Agli abitanti un ospital soggiorno.

64.

Nè mai mancogli, e spesso da un pastore
Ebber comoda stanza, e agiati letti,
E buoni cibi, ond' ella il suo stupore
Non cela al Genio di veder ne' tetti
De'contadini, schiavi a' lor signori,
Grasse mandre, grand' agi, argenti, ed ori.

65.

E il Genio a lei; non istupir se vedi
Talor ricchezze alle capanne in seno;
Ben più ne troverai di quel, che credi
Se dilungar ti vuoi sul mio terreno;
Nè schiavi quai tu pensi pur son quelli,
Che insiem con l'Europeo tu schiavi apelli.

66.

Servi son, sì, perchè alla gleba addetti,
Ma non la schiavitù greca, o romana
Si conosce fra noi: vivon soggetti
Al lor Signor, ma in servitude umana;
Ma in chi gli regge il comun padre essi ânno;
Che l'amico è di lor, non il tiranno.

67.

Dritto di morte quì non ânno i ricchi
Sui servi lor, nè maltrattar li ponno;
E se avvien che talora alcun si picchi
D'abusar del poter d'esser lor donno,
Portan lagnanze al trono, e dal sovrano
È punito il Signor quand' è inumano.

68.

Sacro ed illeso è il virginal pudore,
Nè del fodero il dritto è noto a noi,
Son fissi alle fatiche i giorni, e l'ore,
E tempo â ognuno pe' lavori suoi;
Molti ân campagne, che a lor conto vanno,
Ai Signori pagando un tanto all'anno. (4)

69.

Questi arrichiscon per industria loro,
O perchè più softengon la fatica;
Ne vedrai molti, che comprar con l'oro
Proprio fanno talor campagna aprica,
E, servi essendo, hanno i lor servi anch'essi,
Tutti insieme contenti, e non oppressi.

70.

Nascono i figli, e cura â sol la madre
Di dargli il latte; al resto il Signor pensa,
Chè a carco tutti son del comun padre:
A ogni sventura il lor Signor compensa;
Quando manca il raccolto, o muor l'armento,
Solo il Signor ne prova il detrimento.

71.

Se una capanna, od un villaggio intero
Preda è del foco, a proprie spese quello
Rifabbrica il Signor, ch'âvvi l'impero;
E quando infermo giaccia il pastorello,
E medico, e spezial stan presso a lui,
Pagati dal Signor, pe'morbi sui.

72.

È questa schiavitù, di cui si parla
Tanto in Europa, così dolce ai servi,
Che molti d'essi non voglion lasciarla,
E pregano il padron che gli conservi
Come soggetti, ancor ch'ei, come accade
Spesso, voglia lor dar la libertade:

73.

Ed altri, ch'ân la libertà ottenuta,
Tornano volontarii in servitude,
Prova ben certa che non ânno avuta
Misera vita in loro schiavitude:
Ma chi da lunge giudica, e non vede
Spesso nel suo giudizio erra, e travvede.

74.

Così parlando, e ragionando, andava
Inoltrando la Coppia il suo viaggio,
Quando un mattino, allor che il sole alzava
Sul dorato Oriente il primo raggio,
Il bel Genio propose alla compagna
Di lasciar la lettiga, e la campagna;

75.

E, poichè riposato aveano assai,
Sull'ale alzarsi: ella acconsente, e 'l volo
Tosto spiegar' su' mattuttini rai,
Molto lunge da lor lasciando il suolo,
E attraversaro d'un sol volo intero
In aria Geroslavia, e Bielozèro.

76.

La selvosa provincia indi passaro,
Cui il bel lago d'Onèga è norte, e sponda,
Indi al fiume de'lupi (5) si trovaro,
Che di due altri laghi unisce l'onda,
E dal Ladoga all'Ilmen le vicine
Provincie sgiunge, e all'Ingria fà confine.

77.

Poi del Ladoga al lago il vol sospinto,
Lungo la sponda sorvolar' di quello,
E dove in doppio margo è stretto, e cinto,
Cangiato in fiume (6), furo al dì novello,
Ove calaro: e quel, che vider poi,
Nell'altro Canto io vo'narrarlo a voi.

FINE DEL CANTO TERZO.

DICHIARAZIONI

AL CANTO TERZO.

(1) Il verso non è nè iperbolico, nè antonomastico, ed indica la vastità dell'Impero Russo, dove quando il sole tramonta in una provincia sorger si vede in un'altra; nè mai è notte all'ora istessa sovra ogni punto di questo immenso dominio, che si stende sopra una superficie d'un millione di leghe quadrate. (*)

(*) Tale estimazione è lontana dall'essere esagerata, dopo l'ingrandimento dell'Impero all'Occidente, al Nord, e al Sud. Prima ancora che l'Impero Russo si dilatasse in Polonia, il Sign. Leclerc gli attribuiva una superficie di 949,375. leghe quadrate; il Sign. di Voltaire 1,100,000; e 'l Sign. Levêque (nell'ultima sua Edizione della storia di Russia) 930,000. Secondo Müller la superficie è di 500,000 miglia quadrate, e secondo Busching di 300,000 miglia quadrate tedesche.

Secondo le misure, prima delle odierne concquiste, l'estensione dell'impero era di 123500. Verste dall'Occidente all'Oriente, cioè da Riga fino alla punta più orientale del Camciatca; e di 3400. dal mezzogiorno al settentrione, cioè fino al capo settentrionale *Severo - Vostotchnoi*, al 78° grado di latitudine.

La Versta è una misura di cammino, che corrisponde a un quinto d'una gran lega francese. Il miglio di Germania â più di sei Verte e mezza, e meno di sette. In esatto rapporto, 20. Ver-

(2) Non è parto d'imaginazione, ma fatto verissimo quello, che è esposto in queste stanze. Il signor Bazzicotti è vivente in Mosca, dove nessuno degli inquilini si meraviglia di tale avvenimento a lui accaduto, come cosa che sovente accade. Gli stranieri soli se ne stupiscono.

(3) S'indica la Cimbrica Chersoneso (o sia la Danimarca), e la Svezia, dove è vivente ancora la bella, l'antica Ospitalità.

(4) Questo pagamento annuo si chiama *Obrok*. Avere una Campagna all' *Obrok* significa che il padrone riceve un tanto da'suoi paesani, i quali coltivano per loro conto, e profitto il terreno. Dicesi anche *Obrok* quel pagamento annuo, che il padrone riceve dal suo servo, mediante il quale questi esercita liberamente un mestiere qualunque o nelle Città, o nelle Ville.

(5) *Il Volcov*. Questa voce significa *fiume de'lupi*, e tal nome forse gli fù dato perchè lungo le sue rive errano a branchi tali belve.

Negli annali di Novogorod trovasi antica tradizione mitologica che abbia dato il nome a questo fiume un Prin-

---

ste formano tre miglia di Germania, o siano dodici d'Italia, o quattro gran leghe di Francia, rapportando (secondo i migliori Geografi) 15 miglia tedesche, 60. Italiane, 20. gran leghe Francesi, e 100. Verste russe sul grado di latitudine. È da osservarsi però che non sempre la Versta è di egual misura. Nella Curlandia, Livonia, ed Estonia fino a Narva, la Versta à 700 tese francesi: da Narva a Pietroburgo, e fino a Mosca, e Chiovia, e ne' Governi intermedii ne à 500, e dopo Chiovia andando al mezzogiorno, o all'oriente tornano a trovarsi le Verste di 700; sicchè è malagevole a farsi il calcolo esatto, per Verste, in una grande estensione.

cipe slavone chiamato Wolkof, il quale fù trasformato in Cocodrillo, e divorava quelli, che andavano a bagnarsi in questo fiume. Il che significa che questo Principe infestava con le sue piraterìe i contorni del lago di Ladoga, e del fiume Wolkov.

(6) *La Neva.* Le acque che escono dal lago di Ladoga, e vanno a scaricarsi nel Seno Finico, formano il canale, che â sembianza di fiume, â 60. Verste di lunghezza, e che si chiama la Neva.

L'OSPITALITA.

CANTO QUARTO.

(L'Ospitalità in S. Pietroburgo, e ne' contorni.)

1.

Folle è colui, che tutto si confida
Nella speranza di sognato bene,
Ma di quel non men folle è chi diffida
Troppo, o dispera perchè stassi in pene;
E s'abbandona alla sua doglia forte
Senza tentar di migliorar sua sorte:

2.

Chè spesso avvien che quando men se'l crede,
E dove men lo spera ajuto trova,
E rimedio ai suoi mali, e cangiar vede
La sorte a un tratto sì, che a vita nuova
Par che rinasca; de' sofferti danni
Trova compenso, e oblia gli andati affanni.

3.

Così Ospitalitá; per l'aria vola
Cacciata già da più contrade in bando,
Erra d'intorno fuggitiva, e sola,
E perdea quasi ogni speranza, quando
Il Genio incontra che un cammin le insegna
Per condurla dov'ella in soglio regna.

4.

Poi che calòrsi della Neva in riva,
Che del Ladoga l'acque al mar conduce,
Il Genio di vestir disse alla Diva
Mentite spoglie, e s'offrì a lei suo duce
Nella Cittade, che a ragion s'apella
Pomposa, e ricca, e fra le belle bella.

5.

Nè molto andaro che l'ingresso altero
Oltrepassàr' della Città superba,
Che, residenza imperial, di Piero
Suo fondatore il nome eccelso serba,
Tutta di nuove vaghe moli ornata,
E simmetricamente architettata.

6.

Lungo il canal, che maestoso e largo
Fiume diventa, e nome â pur di fiume,
Tennersi alquanto sul sinistro margo,
Andando a piè sulle gelàte schiume;
E ad ogni passo, alla Città per entro,
Scoprìan bellezze, attraversando il centro.

7.

Vedeano a destra la Città primiera
Dove il gran fondator soggiorno tenne,
La più nuova a sinistra, e la più altera,
Che la Grande (1) formò, che dopo venne,
Tempii eccelsi, teatri, ampii edifizii,
Archi, obelischi, e torri, e ponti, e ospizii.

8.

Si soffermaro ad osservare alquanto
Turba di gente, che in grand' opra suda
In vasta piazza, sul sinistro canto
Del fiume, tutta ansante, e mezzo ignuda,
Lavorando assi, e spranghe, e tronchi, e travi
Per fabbricar, per allestir le navi;

9.

Che poi compite all'acque ivi si danno
Della Neva, ma senza estraneo pondo,
E al vicin Forte a caricar si vanno (2)
Perchè del fiume il sen poco è profondo;
E di là poi tutte le vele alzando,
Vanno il Baltico mar, carche, solcando.

10.

Poi che osservàr' delle natanti moli
L'opre, e i lavor', ripresero la via,
E vider' quella, che fra li due poli
Mole non trova, che rival le sia (3);
Videro alzarsi sul vicin terreno
Marino scoglio a vasta piazza in seno:

11.

E del grand' alpe ereo corsiere in cima,
Che scettrato Guerrier porta, e galoppa;
E par col destro inferior piede opprima
La gola a serpe immane, che per troppa
Rabbia, e dolor, nel soffocarsi snoda
Trisulca acuta lingua, e immensa coda.

12.

Lasciato allor l'incristallito umore,
S'avvicinaro a quel miro Colosso,
E in auree cifre videro (ad onore
De' due Grandi, del marmo affitte al dosso)
Scritto un poema in quattro note intero;
CATTERINA SECONDA AL PRIMO PIERO.

13.

Stette Ospitalità per la sorpresa
Alquanto, indi col Genio per le strade
Della Città passò, mai sempre intesa
Il bello ad osservar, che ovunque vade
Sempre più scopre, e variando oggetto
L'ultimo sempre par sia il più perfetto.

14.

Meraviglia le fù vedere ornato
Di ricco marmo un margine artefatto
Ad artefatto fiume, che guidato
Per entro la Città, per lungo tratto
La bagna, e adornan gli argini le agiate
Marmoree scale, e ferree sculte grate.

15.

Meraviglia le fù vedere alzarsi
Il non compito ancor Delubro immenso (4)
Che al Vatican rival potrà chiamarsi
Se eseguita verrà (sì com'io penso)
L'idea dell'opra eccelsa, ed insignita
Quale il Preside suo l'â concepita.

16.

Nè dubbio v'â che l'edifizio santo,
Che Nostra-Donna di Casan si chiama,
Non involi ad ogni altro il primo vanto
Se del Preside suo nota è la fama,
Del sangue Stroganovio illustre nato,
Dell' Arti belle Reggitor pregiato.

17.

Di sorpresa in sorpresa intorno intorno
Và l'Ospitalità col Genio al fianco;
La guida ad altro ricco tempio adorno
Ove sotterra la fà scender anco,
E scopre là le tombe insiem raccolte
De' passati Monarchi aurate, e scolte.

18.

Al *San Michéle*, e nelle imperiali (5)
Soglie guidolla, ove un tesor raccolto
D'opre vide d' ogni arte, ed immortali
In vario-pinta tela, in marmo scolto,
E dove spazia l'occhio curioso,
Chè ogni oggetto, che scopre, è prezioso.

19.

De' primi Itali Mastri intorno scopre,
De' Fiamminghi, de' Franchi, e de' Germani
Cronologicamente esposte l'opre
Più rare di que' Genii sovr' umani,
Che le tele animaro col pennello,
O vita ai marmi dier' con lo scalpello.

20.

Le Loggie osserva al Vatican rapite (6),
E la francese Gallerìa novella (7),
E d'inciso lavor opre insignite,
Che Egitto, e Grecia, e Roma in ogni bella
Pietra offrir seppe; e ne' viaggi suoi
Chi trovio illustre raccor seppe poi. (8)

21.

Colossali lavor' d'aurate argille,
Onici, che fan disco ai tavolieri, (9)
Basalti, calcedonie incise, e mille
Agate, diaspri, ambre, e coralli interi;
E scopre in mineral quanto rinserra
Di prezioso entro il suo sen la terra (10).

22.

S'aggira in quelle incantatrici sale,
E mentre per partir indietro varca
Per altre soglie, andando in ver le scale,
Per nuova meraviglia il ciglio inarca,
Vede fior' varii, ed alte piante e molte
In bel giardin, sotto vetrate volte.

23.

Stupida resta; e 'l Genio poi (che vuole
Quant' è di bello in questa, e in quella parte
Tutto mostrarle) ad osservar le scuole,
Che fan fiorir manifattura, od arte,
La guida, e in altre soglie, u' stan fra gli ori
Gli incisi, e sculti, e pinti almi lavori.

24.

Del Preside dell'Arti fù la prima (11)
La preziosa Gallerìa, che vide,
Tal, che se sceglier dee chi ben l'estima
Qual opra â più valor non ben decide,
Sia lavor d'arte, o natural portento
Tolto alla terra, o all'umido elemento.

25.

Per curiosità poi che percorse
L'opre ammirande in la Cittade avea,
Appo varie famiglie egli la scòrse
In varie case; chè la prima idea
Già non oblìa del lungo lor viaggio,
Ond' ella ovunque s'abbia culto, e omaggio.

26.

Ignota a tutti, con prestato nome,
Molti conobbe, ed ebbe accoglimento
Da tutti amico; e all'altrui mense, come
Le appartenesser, ebbe invitamento;
E, conosciuta appena, in tutti i lochi
Fù accolta a feste, a passatempi, a giochi.

27.

Dall'una all'altra, tante fur le case
Ove pregata fù di frequentare,
Che tempo alfine ad essa non rimase
I moltiplici inviti d'accettare;
Avea ogni giorno cinque inviti, o sei,
Né libera restava un'ora a lei.

28.

Soddisfatta, e contenta al più alto segno
In veder che trovato avea il paese
Ov'ella s'â verace culto, e regno,
A trattenersi in la cittade intese,
E vi si tenne, ognor cogliendo onori,
Fino al tornar della stagion de' fiori.

29.

Come si vede il carcere più fosco,
Al cambiar d'una tela in sulle scene,
Reggia apparire; o folto orrido bosco,
Che di bei fior' vago giardin diviene;
O mar, che l'onde infrange a piè d'un monte,
E cangiar l'Alpe in prato, e 'l mare in fonte;

30.

Tal d'aspetto cangiò l'intera scena,
In pochi dì dell' ospital contrada,
Che di nevose falde intorno piena
Sulle piante, su' campi, e sulla strada,
Tutta ridente apparve, e verdeggiante
Nelle strade, ne' campi, e nelle piante.

31.

Erano i diacci già sciolti in torrenti,
E ritornata in pioggia era la neve;
Spezzate già, le dure croste algenti
Stempransi galleggiando, e umor riceve
Il fiume, che omai gonfio, e ricco d'onde
Par che minacci sormontar le sponde;

32.

E, della foce i congelati sbarri
Rotti e disciolti, al mar superbo vola;
Veleggian navi ove correano i carri,
Verdeggia il prato, e'l buon cultor consola;
Sembra un nuovo terren veder creato,
Che fertil fà di tiepid' aura il fiato.

33.

Nè molto andò che l'infocato raggio
Vibrò il sole a scaldar la fredda terra;
Salutano gli augelli il nuovo maggio,
Agli armenti il pastor tutte disserra
Le chiuse stalle; e questo Agente, e quello
Al suo Signor para il campestre ostello.

34.

Quant'era degno di vedersi, intanto,
Tutto Ospitalità veduto avea
Della città dall'uno all'altro canto;
Ma più ch'altro gli ospizii (ov'ella è Dea),
Che augusto umano cor fece innalzare,
Erasi trattenuta ad osservare.

35.

Molti ne vide, perchè molti sono,
E tutti in cura dell' Eccelsa Donna (12)
Madre di Lui, che il Russo adora in trono,
Augusta madre, in chi mai non assonna
L'alta pietà, benefica pietade
A ogni sesso, a ogni grado, ad ogni etade!

36.

Delle Vergini illustri il grande Ospizio (13)
Veduto avea, dove fra gli agi stanno
Degni de' lor natali; e'l vario uffizio
'An d'instruirle quei, che più ne sanno,
Ne' convenienti studii, e in l'arti belle;
E Matrone vi son tutrici a quelle.

37.

Indi ad altri passò; ma a voi di questo
A ragionar ritornerò fra poco;
Nè ve l'abbiate a mal se pria mi arresto
A dirvi come andò cangiando loco
Nell'estiva stagion, pe' varii inviti,
In varii villerecci ameni siti.

38.

In sulla via, che â pur di Pietro il nome,
E verso l'Occidente il cammin segna,
In varii ostelli fù invitata, e come
Padrona fosse, ognun l'onora, e impegna
A passarvi alcun dì, se pur le piace;
Che il giunger nò, ma il partir là dispiace.

39.

Di Strelna poi l'imperial giardino (14)
Vide, e'l Palagio che sovrasta a quello,
Vasto edifizio, a cui forma vicino
Di limpid'acque lago un fiumicello;
E vide sempre aperto esser l'ingresso
A stranier d'ogni ceto, e d'ogni sesso.

40.

Inoltrando in cammin d'una metade
Di quanto già prima trascorso avea
Dappoi che si partì dalla Cittade,
Altro palagio altier sorger vedea
Con laghi, e fonti, e bei giardini intorno,
Detto di Pietro l'aulico soggiorno (15).

41.

E là ebbe luogo di veder che dove
L'imperial Famiglia insiem soggiorna,
Liberamente ognuno il passo move
Ne' giardin', ne' boschetti, e và, e ritorna;
E se feste vi dà chi â il sommo impero
V'â ogni suddito ingresso, ogni straniero.

42.

Di statue, e busti, e gruppi, e vasi è pieno,
Di piramidi, e vasche, archi, e grotteschi
Ne'viali, e boschetti il sito ameno,
Ove ruscelli son limpidi e freschi,
Che dan vita ai laghetti, e in forme strane
Trasformansi in cascate, ed in fontane.

43.

Quì d'un laghetto in centro alzarsi vedi
Sopra il suo carro il tridentato Nume,
E i suoi delfini, del suo sire a' piedi,
D'acque vuotar dalle lor fauci un fiume,
E'l coro dei Triton', che tiene alzate
Le conche, tutte in fonti trasformate.

44.

Là di Nereidi veder credi un bagno,
Che in varii atteggi tutte ignude stanno
L'acque spruzzando in un limpido stagno
Dall'una all'altra, e zampillar le fanno
Nell'incontro degli archi acquosi, e molti,
Che lanciansi a vicenda ai petti, ai volti.

45.

Di piante cinto, là, lungo sentiero
Varchi, ove l'occhio il termine lontano
Ne cerca sulle traccie del pensiero;
E d'improvviso scopri in verde piano
Capace vasca, che nel seno asconde
Fonte, che getta al Ciel colonna d'onde.

46.

Questa, che è centro al verde pian, diventa
Centro comune a cento giochi d'acque,
De' quai la vista a un tratto ti presenta
Quel genio, a cui d'architettar sì piacque
L'ampio giardin, che coi grotteschi abbella;
E co' viali a cerchio, a croce, a stella;

47.

E inganna sì, ch'ove finir si crede
Il giardin spazioso ricomincia,
Una veduta all'altra ognor succede
Chè un bel viale un altro incrocia, e trincia,
E sempre è meta all'occhio un vago oggetto
Di regolare, o di grottesco aspetto.

48.

Come colui, che altissim'alpe sale,
Nè altro di veder crede che il monte,
Giungendo a un tratto a certa altezza, quale
Credea la vetta, vede alzarsi a fronte
La rupe in due divisa, e dal gran fesso
Scopre cittadi, e ville, e 'l pian sommesso:

49.

Così, del par sorpreso il ciglio resta
Di quel, che andando pel vial maggiore
Al gran palagio giunge, e vi s'arresta
La mole ad osservarne, e 'l bel di fuore,
Nè crede ch'altro da veder vi sia
Che il palagio, e'l giardin, che vide pria.

50.

Ma giunto al lato opposto a quel, che porge
Al gran giardino il principal prospetto,
Il ciglio inarca stupefatto, e scorge
Inaspettato sorprendente aspetto
Di pensili giardini, e gioco industre
Di scale, di riparti, e balaustre.

51.

E su quelle, e su queste in varii piani
Posar aurati vasi, e statue aurate,
E sculte belve, e mostri in volti umani,
Quai già favoleggiò l'antica etate,
Busti, e gruppi esprimenti un qualche fatto,
E gladiatori di ferirsi in atto;

52.

Che dalle lor ferite, e l'armi loro
Stillano equoreo umor, di sangue in vece;
La gola aperta delle belve d'oro
Quasi bava schiumante anche lo rece,
E le Sirene dalle poppe intatte
Spremon l'istesso umor qual vivo latte.

53.

Escono in archi, in righe, in fonti, in pioggie
L'acque ristrette in artefatti dutti;
S'incontra, si rifrange in mille foggie
L'acqua all'uscir da'cavi suoi ridutti,
Che da un laghetto all'altro in replicato
Salto zampilla infin che giunge al prato.

54.

L'onda, che l'arte fà che in alto sale,
L'altra lanciata in pioggia, in riga, in arco,
Quella, che vien dalle pompose scale
Ove un gradin dà all'altro ondoso incarco,
Schizzano stille sì, che dalla sponda
Vedonsi stelle in aria, e fumo in l'onda.

55.

Era l'ora. che il Sol verso occidente
Volgea del carro le focose ruote
Quando Ospitalità scoprì repente
Nel bel giardin quelle bellezze ignote,
E il raggio orizzontal facea natanti
Veder in aria zaffiri e diamanti.

56.

La trattien la sorpresa, e questa in lei
Crebbe la sera: mille faci, e mille,
Sotto il cadente umor disposte, i bei
Giochi d'acque irradiaro, e aurate stille
Balzar vedeansi in mille scherzi vaghi
Da fonti aurate in sen d'argentei laghi (16).

57.

Stupida osserva il bel miracol nuovo
Ch'ardan sott'acqua tante faci accese,
E le scalee formin cascata, e rovo;
E crescere il rumor frattanto intese
Di gente ch'ivi accorre, e che passeggia,
E s'affolla d'intorno all'ampia Reggia.

58.

Dimandò la ragion del gran concorso,
E intese ch'era anniversaria festa,
E che, ogni anno, nel giorno, in cui ricorso
Di Pietro â il nome, il bel giardin s'appresta
In quella guisa; e nel palagio ingresso
È al cittadino, e allo stranier permesso.

59.

Entra cogli altri anch'ella, e par che il Sole
Toltosi al ciel, già oscuro, ivi risplenda;
Tante le faci son che in l'alta mole
Ardono; e par doppio splendor ne renda
Il cristallo, lampante ivi in parecchi
Candelabri, lumiere, e appesi specchi.

60.

D'oro splendon le volte, e i ricchi arredi,
Nè invidian quelle i quadri alle pareti;
Pitture elette quinci e quindi vedi
A *fresco*, e sulle tele, e sui tappeti,
Che in lavori d'Aracne offrono intere
Storie, e case, piante, ombre, uomini, e fere.

61.

Né l'opre sculte, che d'intorno stanno
Su preziose basi, e piedestalli,
Delle dipinte in minor pregio s'ânno;
E vasi in bronzi, in marmi, ed in cristalli
Sculti vi sono, ed opre preziose,
Dell'ausonio terren già in seno ascose.

62.

Van spaziando per le ricche sale
Genti indistinte, alle quai diè l'ingresso
Picciol brevetto, che a tal uso vale,
E che a qualunque il chiegga è ognor concesso;
E perchè ognun siavi egualmente accolto
Moda si fà di mascherarsi il volto.

63.

S'intreccian liete danze, e assiste a quelle
Cogli stranier' l' imperial famiglia;
Par che l'antica età si rinovelle;
E l'Ospitalità, che mille miglia
E mille in fuga già trascorse avea
Lagrime di piacer quivi spargea.

64.

Poi che fè il ballo esser più tarda l'ora
S'imbandiscon le mense in varie soglie;
Quanti doni san dar Pomona e Flora
In vaga pompa ivi ogni mensa accoglie;
Fumano in vasi d'oro i cibi eletti,
Porge in copia Liéo vini perfetti.

65.

Terminate le mense, e non finito
Il ballo ancor (che rinnovar si vede
O da chi giunge al gran pubblico invito
Più tardo, o da chi a danza anco riede
Dopo la cena) s'udì un alto scoppio,
Che par di colubrina, o cannon doppio.

66.

A questo segno ognun la danza lassa,
E chi corre a finestre, e chi a verroni,
Chi sulle porte, e chi nel giardin passa
Dov'è più folla; ed ecco par che tuoni,
E lampeggi il terren, che a mille a mille
Dalle fresche erbe scaglia alte faville.

67.

Quì s'ergon ritti cento razzi ardenti
Fino alle nubi, e in alto poi scoppiando
Mandan pioggia di fiamme in sulle genti,
Che 'l foco artificial stanno ammirando,
Là s'infocan girelle, e girasoli,
Che gettan raggi ardenti, e sembran Soli.

68.

Fiamma piramidal quinci sfavilla,
Quindi serpe sul suolo angue di foco,
Focosa ruota in aria ivi scintilla,
S'incrocicchiano i fuochi in vario gioco,
E in copia tal, che rischiarata è l'ombra,
Lo scoppio assorda, e 'l fumo il cielo ingombra.

69.

Quando par che il terren tutte eruttate
Abbia sue fiamme, e zolfo più non abbia,
Quelle genti, che stanno ivi affollate
Vedi in nuovo stupor stringer le labbia
Nel veder molti nuovi fuochi e vaghi
Accendersi, ed uscir dal sen de'laghi.

70.

Di veder sembra i due Numi nemici
(Il tridentato Dio col Dio Sicano)
O sfidarsi fra loro, o, fatti amici
Per la gran festa, porgersi la mano,
E far sì che il calor l'onda non senta
Della fiamma, nè questa in lei sia spenta.

71.

Bello il vedere galleggiar fiammelle,
Razzi, trombe, racchette uscir dall'onde;
E sull'umido pian, mosse fra quelle,
Figure trasparir cerulee e bionde,
Quali forse sul margine di Lete
Sogliono l'Ombre andar pallide, e chete.

72.

Gran parte della notte avea passata
Nella pubblica festa, ed ospitale,
Godendo di veder che l'affollata
E varia gente aveavi ingresso eguale,
Quando Ospitalitade indi si mosse,
E di bel nuovo alla Città recosse.

73.

Nè vi passò gran tempo, ch'altro invito
A un'altra festa pubblicar s'intese
In altro imperial campestre sito,
Che da Pavolo primo il nome prese (17);
Festa, non ne' piaceri all'altra eguale,
Ma non meno pomposa, ed ospitale.

74.

Andovvi, e nel cammin nuovo stupore
Ebbe in veder ampio edifizio d'oro;
Grate d'oro vi fan cerchio al di fuore,
D'or'le mensole sono, il tetto è d'oro,
Son d'oro i piedestalli, e d'or' le basi,
Che sostengon colonne, e statue, e vasi.

75.

Fermossi, e chiese s'era entrar permesso,
E, quale la sperò, risposta ottenne;
Aprissi tosto l'ospitale ingresso,
E le ricchezze ad osservar si tenne
Splendenti in copia sotto l'aureo tetto,
Cui di Villa del Tsar il nome è adetto (18).

76.

Immensa sala sotto volte aurate
Ornan cinesi e giapponesi argille,
Son varie soglie in ricchi marmi ornate,
Altre l'ebano copre, ed offre mille
Tozzi aurati rilievi; altre in mosaici
Fan le gesta veder de' tempi ebraici.

77.

Una ve n'à (ch' io credo al mondo sola),
Che d'alto in basso un'ambra pura incrosta,
Ed altre, delle quai non fò parola,
Chè, se non visto, al falso il ver s'accosta;
Tanta ricchezza in quel palagio accolse
Catterina immortal, ch'ivi l'estolse!

78.

Discosto un'ora intera è di cammino
Questo da quel, ch' ebbe da Paulo il nome;
Fra laghetti, e ruscelli il bel giardino
D' annose piante alza fronzute chiome,
E co'viali suoi và tanto lunge,
Che a unirsi quasi all'altra Reggia giunge.

79.

Seguì Ospitalitade il bel sentiero,
Che il giardin segna, e giunse all'altra Reggia;
E quì nuove bellezze oltre il pensiero
Nel giardin, nel palagio avvien che veggia;
E ammirò del Gonzaga (19) in la terrena
Sala i colori, e l'arte in finta scena:

80.

Chè in quella festa un musical concento
Di stromenti, e di voci udì canore;
Poscia un teatro aprissi, in un momento
Eretto nel giardino incantatore,
Ove per rallegrar la compagnìa
Melpòme il posto suo cesse a Talìa.

81.

Seguì la cena, ed ospitale appieno
Vide la festa esser per chi giungea,
Come tutti ospitali eran non meno
Gli altri inviti, de' quai spesso godea
In altri imperiali almi soggiorni
Della città superba, e de' contorni.

82.

L' Isola petrea (20) avea di già veduta;
Soggiorno estivo del Regnante Augusto,
E la vicina villa conosciuta (21)
Dell'illustre Signor di pregi onusto,
Ch'è dell'Arti al Licéo Preside eletto,
Di cui al cominciar del Canto ô detto;

83.

Vaga campagna, e sua rural dimora,
Con bel palagio, e non men bel giardino,
Ch'offre vago passeggio a tutti, e all'ora
Che all'occidente il sol và più vicino,
Confuso il cittadin col ceto equestre
Si spazia al suon di sue sonanti orchestre.

84.

E l'altra villa avea veduta, a cui
Bella pianta d'arancio il nome diede (22),
E quella più lontana, ove di Lui,
Che del gran Pietro oggi sul trono siede,
L'Augusta Madre suol far suo soggiorno
Nella stagion, ch'Evio é più d'uve adorno (23).

85.

In tutte le campagne, e in la cittade
A molte feste, ed ospitali tutte,
Trovossi, e vide, qual l'antica etade
L'era, nel culto suo le genti instrutte,
E che parea fesser l'un l'altro a gara
Onde porgere a lei festa più cara.

86.

Un dì che alla campagna per invito
Fù ad una festa a intervenir pregata,
Poscia che il lauto pranzo fù imbandito
Ebbe sorpresa nuova inaspettata;
Sente un concento, non inteso ancora,
Armonìoso, e delle soglie fuora.

87.

Di soli corni vario suono udìa
Formar in tuon concorde quel concento;
L'ascolta attenta, e par che l'armonìa
Esca, per così dir, da uno stromento
Solo, ma intende ben che un sol non puote
Far sì forti suonar cotante note.

88.

Guidata dal Signor di quel soggiorno
Esce fuor della soglia, e al colonnato
Vede molti restar disposti intorno,
Che a diversi oricalchi davan fiato
Tutti di simil forma, ma in lunghezza
Crescenti un più dell'altro, ed in grossezza.

89.

Ecco, disse il Signore, è questo il *dò* (24),
Questo è il *rè*, questo il *mi*, quest'altro il *fà*,
(E sì dicendo gli uomin' le mostrò,
Ch'ella vedeva), ed ecco il *sòl* e il *là*,
E ognun ne' varii tuoni è ripetuto
Dal basso più profondo al sopracuto.

90.

Nulla intendeva udendo ella con tali
Nomi di note i suonator' chiamare;
Ma poi veggendo ch'eran note eguali
Quelle di ciascun foglio, e ognun suonare
Una sol nota sempre, or breve, or tesa,
La cosa intese, e crebbe in lei sorpresa.

91.

Nè, fuorchè in Russia, altrove mai s'intende
Tale armonìa di musicale orchestra
Dov'uno una sol nota suona, e attende
Finchè quella ritorna, e tanto è destra
La truppa, e ognun pronto alla nota, e al tuono
Che forma accordo, e armonioso suono.

92.

Son trentadue persone a formar questo
(Non sò se ò da dir organo di fiati),
E impossibile par che il *grave* e 'l *presto*
Eseguiscan sì bene modulati,
E si seguan le note or alte, or basse,
Ratte così come se un sol suonasse.

93.

Nè tra i piaceri fù questo il minore,
Ch'ebbe Ospitalitade in quella estate,
Di cui così passati â i giorni, e l'ore
In liete feste, e nobili brigate:
Poi sul finir della stagione aprica
Volle veder la Capitale antica.

94.

La Metropoli antica, ànzi la vera
Capital dell'impero, ove diadema (25)
Riceve, e scettro il Sir, che al Russo impera,
Per uso, ch'è oggimai legge, e sistema,
Volle veder; e la Città di Pietro,
Andando al mezzodì, lasciossi addietro.

95.

E insiem torcendo il corso all'oriente
Fù al nuovo dì nella città *famosa* (26),
Che *nuova* e *grande* oggi chiamar si sente
Benchè sia antica sì, ch'altra non osa,
Fuorchè Chiovia, in tutte le contrade
Russe confronto far d'antichitade.

96.

Vide il gran tempio, del Volcova in riva,
E le memorie della gloria antica (27),
Che quindici a contar secoli arriva,
Ma che (già quattro or son) sorte nemica
Provò quando il Tsar Gianni di Basiglio (28)
Mise quella repubblica a scompiglio.

97.

Indi, a destra lasciando il lago Ilmèno,
Passa il Valdajo colle, e 'l corso stende
Alla Tuerza, ove del Volga in seno (29)
Perde gli umori, e l' nome; e 'l nome prende
Tuer città, che par tutto raccolga
Il commercio, che far si suol sul Volga.

98.

Vista aveva in cammin quella di Piero
Opra immortale del canal, che unisce
La Tuerza alla Mista (30), ed il sentiero
Entro immenso terren così fornisce
A' naviganti, che per Lui diritto
Fan dal Baltico al Caspio il lor tragitto.

99.

E trapassate avea molte foreste
Di bietole, di quercie, abeti, e pini,
E viste insiem molte vagar, per queste,
Capre selvaggie, e lepri, ed armellini,
Volpi, orsi, e lupi, e farsi il nido i cigni,
E co' falchi volar l'aquile insigni (31).

100.

Volle Ospitalità posarsi alquanto
Nella vasta Città della Fenice (32);
Ch'io così chiamo per dar giusto vanto
Alla gran Catterina, il cui felice
Genio dal cener' fè risorger quella
Incendiata città di pria più bella.

101.

Indi seguendo l'intrapreso calle,
Che pure opra famosa è del gran Pietro (33),
Volgendo all'occidente, e al nort le spalle
Spinse verso oriente in simil metro
Finchè in pian vasto, quando men se 'l pensa
Torreggiar vede una cittade immensa (34).

102.

Da folte piante allor che a un tratto uscìa
Vede a man manca alzarsi un'alta Rocca;
Chiede all'auriga suo quella che sia;
Di Pietro è reggia, egli risponde, e tocca
Quasi l'ampia città dove andar vuoi;
La grandezza di cui veder già puoi.

103.

Inarca il ciglio, e a destra o a manca mano
Quanto avvicina più, più crescer vede
L'immensa capital, nè il più lontano
Termine di scoprir pur le succede;
Volea contar le torri, e nol potette,
E due, e tre volte a ricontar si mette.

104.

Finchè al palagio giunse, che veduto
Da lunge alquanto, per l'esterna vista
Dell'edifizio, un forte avea creduto,
E da vicin forma di Reggia acquista;
E i Monarchi da quella ingresso fanno
Quando da Pietroburgo a Mosca vanno (35).

105.

Oltrepassollo, e per la gran pianura
Giunse repente all'alma Capitale;
Ma l'aria cominciava a farsi oscura,
E cercò alloggio; e lo trovò ospitale:
Corcossi, chè di posa avea desìo,
Come di riposarmi ô voglia anch'io.

FINE DEL CANTO QUARTO.

DICHIARAZIONI

AL CANTO QUARTO.

(1) Catterina II.

(2) *Al vicin Forte*, a Cronstadt.

(3) Il portentoso monumento eretto da Catterina II. a Pietro I. nella piazza detta di Isacco, presso alla riva sinistra della Neva. Forma base al Colosso equestre di bronzo rappresentante Pietro I. un enorme granito d'un pezzo solo, di smisurata mole, sollevato dalla valle ove giaceva nelle vicinanze di Viburgo in Finlandia, e trasportato fino in Pietroburgo dal celebre matematico-meccanico Carburi, a spese di Catterina II.

Petro Primo Catherina Secunda, è l' inscrizione, che si legge in lettere dorate confitte sulla marmorea base di questo monumento, glorioso non meno per il gran Pietro, che lo meritò, che per l'immortale Catterina, che tant' opra fece a tanto Eroe consacrare.

(4) Il magnifico tempio detto della Madonna di Casano, che si stà fabbricando sotto la cura, e gli ordini di S. E. il Sig-Conte di Stroganoff gran Ciamberlano di S. M. I., Preside della imperiale Accademia dell'Arti, Capo di tutte le Biblioteche imperiali, Cavaliere di molti Ordini illustri etc. etc. Questo tempio sta edificandosi a imitazione del Vaticano di Roma dall'ingegnoso architetto sign. Voronichine, tutto adorno di bellissimo granito rosso, a mac-

chie, che il prelodato Cavaliere promotore indefesso dell' Arti fa scavare nelle vicinanze di Viburgo, e trasportare in Pietroburgo, ove vien poi lavorato. Nella gran navata di esso si contano 56. Colonne del sudetto marmo, ciascheduna d'un sol pezzo, e di 35. piedi d'altezza.

(5) S'indica il costosissimo Palazzo detto *di S. Michèle* eretto da Paulo I. e quel quarto del Palazzo imperiale di Pietroburgo, che si chiama *l'Eremitaggio*, formato, corredato, e nominato così dalla gran Catterina, che ivi solea, come in appartate soglie, occuparsi de' più importanti affari. In questa parte dell'imperial palazzo si conserva la preziosa Gallerìa, il Musèo d'antichità, il gabinetto mineralogico, etc. etc.

(6) Le pitture *a fresco* dette *Loggie di Raffaello*, del Vaticano di Roma, mirabilmente ricopiate *a oglio* sopra tela, ricoprono le pareti di vasta Gallerìa dell'Eremitaggio.

(7) Quella nuova parte di Gallerìa, che raccoglie varii capi-d'-opera di scuola francese; dovuta alla munificenza del Sovrano Regnante.

(8) La collezione di cammèi, e pietre incise, di qualunque epoca, che si conserva all'Eremitaggio, è senza dubbio la prima, e la più preziosa, che esista; ed è dovuta alla cura, e alli viaggi dell'intelligentissimo Cavaliere il Signor Generale Kitroff, soggetto illustre, e decorato di molti Ordini cavallereschi, che seppe ricercare, scegliere, ed acquistare per il Musèo del Monarca.

(9) Vedonsi due tavolini nella nuova gallerìa, de' quali il disco superiore è un'onice d'un sol pezzo.

(10) Il Gabinetto di minerali.

(11) Varii illustri soggetti posseggono preziose Gallerìe in Pietroburgo, e note sono le Gallerìe Belloselsky, Novosilsoff, ed altre; ma fra tutte s'ammira la prima (per

le pitture, le sculture, i marmi antichi, le pietre incise, le medaglie, e l'annesso Gabinetto di minerali) quella del prelodato sig. Conte di Stroganoff.

(12) S. M. l'Imperatrice Madre, Augusta curatrice e beneficentissima prottettrice di tutti gli Instituti di pietà, e fondatrice di alcuni; (come quello detto di Sa. Catterina, per 60. donzelle nobili; l'altro per quaranta orfanelli; e un terzo per le povere, e oneste puerpere, tutti e tre in S. Pietroburgo; e l'altro in Mosca apertosi nel 1803. per povere donzelle nobili, che vi sono allevate ed instruite) ben degna di quegli encomii, che fra altisonanti inni di grazie tributano ogni giorno alla Maestà Sua le migliaia di persone; che dalla sua munificenza, e sotto gli auspicii suoi ricevono ogni sollievo, e colle loro voci non mai interotte le assicurano il più orrevol posto, per il lontano avvenire, nel tempio della Gloria fra i veri non strepitosi Eroi benefattori dell'umanità.

(13) L'Instituto delle Donzelle nobili, in Pietroburgo, sotto la cura immediata della Maestà dell'Imperatrice Madre.

(14) *Strelna*, Villa imperiale a 17. Werste da Pietroburgo sul cammino detto di Peterhoff, ove soggiorna nella stagione estiva S. A. I. il Gran Duca di tutte le Russie Costantino, fratello di S. M. l'Imperatore regnante.

(15) *Peterhoff*; voce composta, che significa Corte di Pietro

(16) La descrizione di questo giardino, dei giochi d'acque, che poi si illuminano in tempo di notte, della festa che vi si dà ospitalissima, e dei fochi di vaghissimo artifizio sui verdi piani, e su' laghi interni al giardino, non è che un ritratto del vero, e ad ogni anniversaria festa del giorno nomastico di Pietro il Grande, si replica la pomposa festività, per la quale, rimossi tutti i ritegni

agli artefatti acquedotti, si dà libero corso alle acque, che procurano la aggradevol vista de'giochi idraulici, forse meno grandiosi, ma bensì più piacevoli di quelli del Carlesberg in vicinanza di Cassel; nè questi sono preparati per essere suscettibili dell' illuminazione notturna, che produce un effetto, che incanta.

(17) *Paulhoff* - altra voce composta, che significa *Corte di Paulo*; e altra Villa imperiale a 26. Werste al mezzogiorno di Pietroburgo.

(18) *Tsarskocèlo*, o *Czarskocèlo* — significa *Villa del Tsar*, o *Czar*. Altra Villa Imperiale a 22. Werste da Pietroburgo, e a 4. da Paulhoff; ove compì il palazzo con imperiale magnificenza Catterina II. E'dubbio assai se il palazzo d'oro di Roma, tanto decantato dagli storici, che scrissero le vite, e le fastose opere dei dodici, Cesari sia stato più arrichito di tal prezioso metallo che quello di Tsarskocèlo.

Sembra ancora indeciso presso di molti se debba dirsi *Tsar*, o *Czar*. Alcuni scrittori pretendono doversi dire Czar, e sostengono esser questa voce sincopata da *Cesare*; opinione universalmente adottatta da tutti i Polacchi. L'autorità però della Bibbia slavona decide al contrario, denominando ogni Rè col titolo di *Tsar*, e non *Czar*: il Tsar Saul, il Tsar David etc. Ma qualunque ne sia l'etimologìa, è certo che Tsar, e Czar significa Rè, Sovrano, Monarca (*).

(19) Il sign. Pietro Gonzaga di Milano, primo fra tutti i Pittori Decoratori teatrali, addetto al servizio dell'Imperial Corte. S'indica quì, oltre le teatrali scene, una sala terrena del palazzo di Paulhoff, da lui magistralmente dipinta.

(*) V. Dichiaraz. al Canto 6°. N°. 23. e Nota adiacente.

(20) *Caminoi-ostroff* — Voce composta, che significa *isola petrea.*

(21) Il palazzo di campagna del prelodato Conte di Stroganoff.

(22) *Oranien-baum*, o sia *albero d'arancio.*

(23) *Gatschina*, Villa imperiale a 50. Verste circa da Pietroburgo, dove solitamente passa l'Autunno la Maestà dell' Imperatrice Madre.

(24) È veramente costume (non già scherzo poetico) di così chiamare questi trentadue (potrem dire) monosoni, ed è curiosa cosa il sentir dire da taluno de' Signori, che osseggono tali *organi di fiati*, il mio *C.* è ammalato; è morto il mio *A.* etc. nè tale concerto si è mai eseguito, nè forse si eseguirà fuori delle Russie.

(25) L'incoronazione dell'Imperatore di tutte le Russie à sempre luogo in Mosca per inveterata osservanza.

(26) *Novogorod-veliki. Novogorod* significa *Città nuova*, e *veliki, grande*, anticamente chiamata *Runigorod*, o sia *città rinomata, città famosa.*

(27) La Chiesa Cattedrale di Novogorod è delle più antiche delle Russie, e Chiovia sola disputa a lei, forse con ragione, la primazìa di antichità. Novogorod è sul fiume Volkov; e nella Chiesa si conservano oltre varii antichissimi indumenti ecclesiastici, e molti corpi santi ancora visibili nelle lor tombe, varii troféi ottenuti nel tempo del suo splendore quand' era republica dominante, e che sostenne molte volte la guerra contro gli Svezzesi, i Cavalieri di Livonia, e contro i così detti *gran-Principi* allora Sovrani di Russia.

(28) La Republica di Novogorod fù interamente sommessa al dominio Russo dal Tsar Giovanni-di-Basiglio (*Ivan Vassilievitch*) nel 1467.

Vsevolod I. che successe a suo fratello sul trono di

Chiovia (sede allora della Sovranità Russa) nel 1078. fù il primo, che aggiunse al suo nome il nome del padre con la desinenza in *itch*, che significa *figlio di*, e si chiamò *Vsevolod Iaroslavitch*, o sia Vsevolod figlio di Iaroslaf (*Geroslao*) rinnovando l'antichissimo costume de'Greci, de' tempi anche anteriori al Poeta Omero, il quale ne'suoi poemi sempre nomina Achille di Peleo, Agamennone d'Atrèo, Ulisse di Laerte etc., e tal maniera di parlare è usata universalmente in Russia: sempre al nome proprio della persona a cui si parla, o di cui si parla, si aggiunge il nome del padre con la desinenza *itch*.

(29) *Tuerza* (Tuertsa) fiume, che si versa nel Volga là dove è la Città di Tver; sulla strada da Pietroburgo a Mosca.

(30) Dicesi *Msta* ma per la troppa difficoltà, che avrebbe ogni italiano di pronunciar questa voce, si è detto in verso Mista.

Opra immortale del canal, che unisce etc.

Nel 1705. Pietro il grande eseguì il gran progetto, a lui proposto da un Mercadante chiamato Serdioukof, di aprir navigazione di commercio dal mar Caspio al mar Baltico; e fece scavare il canale (d'alcune verste di lunghezza), che unisce la Msta alla Tuerza, e per tal mezzo i vascelli dal Baltico entrano nella Neva, poi nel Lago di Ladoga, indi nel fiume Volkof (Volcova) e nell'altro lago Ilmen, poi nella Msta, e per il nuovo canale giungono nella Tuerza, e finalmente scendendo il Volga vanno al mar Caspio.

(31) S'indicano le piante, e gli animali sì quadrupedi che volatili, che sono naturali a queste contrade.

(32) *Città della Fenice*: la Città di Tver, ch'ebbe anticamente una celebrità, portava il nome di *Tverd*, che

significa Fortezza. Fù quasi interamente incendiata nel 1763; e rifabbricata poi con miglior gusto da Catterina II. divenne Città.

(33) La strada da Pietroburgo a Mosca, fatta da Pietro il grande.

(34) Mosca è la più grande Città d'Europa.

(35) È costume de' Sovrani, qnalora da Pietroburgo si rendano a Mosca, di trattenersi al Castello di Peterhoff, a tre piccole Verste lungi dalla Città; dove riposano alquanto, e di là poi fanno ingresso in Mosca.

L'OSPITALITA.

CANTO QUINTO.

(L'Ospitalità in Mosca, e ne' contorni.)

1.

Evvi chi vuol che il bel semplice sia,
Evvi chi dice relativo il bello,
E che beltà in oggetto non si dia,
Se non quanta ne scopre l'occhio in quello;
E chi in proporzion di parti il vede,
Chi di vago contrasto effetto il crede.

2.

E a questa opinion par che Natura
Accordi più che all'altre il proprio voto,
Se ai corpi ond' è composta ella ebbe cura
Di variar essenza, e mole, e moto,
E l'individual comun discordia
Bella produce universal concordia.

3.

Muovonsi in armonìa tutte le sfere,
Ma ân discorde fra lor moto, ed essenza,
Come d'orchestra s'odon con piacere
Molti stromenti, e suoni, che in cadenza
Rispondon tutti; e in varia melodìa
Producon mille suoni una armonìa.

4.

Se al bello regolar dan molti il vanto,
Aman molt'altri il bello irregolare:
Simmetrico giardin sembra un incanto
All'uno, e all'altro monòtono appare;
Ama la bella sua questi attillata,
A quel più piace incolta, e rabbuffata.

5.

Deliziose pel viaggiatore
Son le adriache campagne, e le toscane,
Ma se giunge all'Elvezia, non minore
Pregio ritrova in le beltà montane;
E l'Elvezia, da molti a dir s'intese
Che dell'Europa sia il più bel paese.

6.

Io non deciderò chi più ragione
S'abbia nel disputar sul bello vero,
(Ch' esso se pur esista è questione)
Nè col mio ragionar l'altrui pensiero
Cangiar farei: bello a noi parer suole
Il Sol, e il Garamante abborre il Sole.

7.

S'abbia ragion chi l'â; l'abbiano entrambi
Se ognun trova ragion nel gusto suo,
Nè per il dir d'altrui suo genio cambi,
Chè soddisfar si possono ambiduo;
Chi ama il bel regolar muova i suoi passi
Ver Pietroburgo, e l'altro in Mosca passi.

8.

Trascorrer piacque all'Ospitalitade
Le lunghe vie, le piazze spaziose
Di questa interminabile cittade,
Cui Longimàno i fondamenti pose (1)
(O Dolgorucco, che è il nome medesimo)
Alla metà del secol dodicesimo.

9.

La Rocca visitò detta Cremlino,
Che fà dei quattro il centrico quartiere (2)
Alto più assai dell'altro a quel vicino
Perchè in vetta ad un colle; e andò a vedere
Del Senato il palagio, e la reale
Sede antica dei Tsar', oggi arsenale.

10.

E le quattro gran Chiese principali
Ove udì in lingua slava uffizii, e messe;
Che si chiaman le quattro Cattedrali (3),
A visitar recossi; e vide in esse
Di rare perle, e gemme, argento, ed oro
Raccolto un incredibile tesoro.

11.

In custodite soglie, di lontana
Età care memorie, armi famose
Vide, e gemme, e trofèi, e ricca e strana
Serie di perle, e vesti preziose (4):
E nel partir di là scopre giacente
Quel Campanon, di cui parlar si sente (5)

12.

Passò al quartier vicin, che proprio nome
'A di Città, detto *Città Cinese* (6)
Perchè a depor colà vansi le some
Delle merci di quel lontan paese;
(Lontan da Mosca, ma che fà confino
Al Russo imperial vasto domìno.)

13.

Poi il quartier vide *Città bianca* detto (7),
Ove siede il Governo, e l'Atenéo,
E 'l teatro, e l'ospizio (all'uso addetto
Di cui direm), che pietà erigger fèo;
Indi mosse per via, ch'oggi procura
Passeggio ameno ov'eran pria le mura (8):

14.

E dell'Ammiragliato all'alta torre,
Che d'un palagio sopra il tetto eccede,
Passando, nell'andar, s'udì proporre
D'entrar di là non lunge ove si vede
In un recinto, sovra il suolo asciutto,
Il bel naviglio dal gran Pier costrutto (9),

15.

E l'ultimo quartier percorse ancora,
Che nome porta di *Città di terra* (10),
Che in cerchio immenso stendesi al di fuora,
E tutta la cittade abbraccia, e serra;
E che mura di creta ebbe negli anni
Del Tsar Teodoro figlio di Giovanni.

16.

Le piaceva veder l'irregolare
Serie di bei palagi, e di casuccie,
Archi, e colonne quì, lì un casolare,
Pomposi tempii, e povere chiesuccie;
E bei giardini, e spaziose strade
In colle, e in piano, in sen d'una cittade.

17.

Talor sull'erta trapassava un ponte,
Sotto cui altre vie vedeva, e case;
E la vasta città, come da un monte,
Spesso, a una vista, ad osservar rimase,
Che nel suo irregolare, e bel grottesco
Offre a ogni tratto un quadro pittoresco.

18.

Talor godeva della Moscua in riva (11)
Sul bel marmoreo margo ire al passeggio,
Che lungo il fiume a due bei ponti arriva,
Un di pietra, uno d'assi, e tal, ch'io deggio
All'architetto suo dar qualche laude;
Che spesso anche il silenzio al merto è fraude.

19.

È questo ponte d'assi insiem contesto
Sì, che si sface, e si trasporta tutto
Quando in la Moscua il gel si scioglie, e questo
In masse enormi rotto, e non distrutto,
Giù pel fiume ruina: indi ad un tratto,
Disciolto il gel, di nuovo il ponte è fatto.

20.

Poi che osservato il materiale avea
Della Cittade, e de' sobborghi suoi,
Ciò che Ospitalità veder volea
Già il pensereste, s'io il tacessi a voi;
Chè vedea per piacer gli altri edifizii,
Ma è genio suo di visitar gli ospizii.

21.

Visitò il primo il grande Ospizio, e vasto (12)
Che *di educazion Magion* si chiama,
Immenso sì, ch'ei sol, senza contrasto,
Di piccola cittade avrebbe fama
Se non avesse altri edifizii intorno,
Tanto è vasto, e di varie moli adorno.

22.

Evvi ampia mole ove pietade accoglie
D'amor furtivo l'innocente prole;
Pel sesso, e per l'età le varie soglie
Distinte sono, e 'l son non men le scuole,
Ove, crescendo, applica a studii varii
Utili, od ingegnosi, o necessarii.

23.

Evvi ampia mole ove i cresciuti frutti
Di quel libero amor, ch'oggi è peccato,
In diverso lavor s'occupan tutti
D'un sesso, e l'altro, in quarto separato;
Ed opre molte ivi a ordinar si vanno,
E da quelle, compite, un util tranno.

24.

Evvi ampia mole, ove al bisogno altrui
Sempre son pronte le monete, e l'oro,
E può, all'istante, sugli effetti sui,
Al bisogno ciascun trovar ristoro;
E gioje, effetti, e beni, in sicurezza
Si serban con gelosa secretezza.

25.

Evvi bel Tempio, e Tribunale eretto
Del grand'Ospizio per cura suprema,
Ed evvi.... ma se tutto, oltre il già detto,
Dir vi volessi, ci vorria un poema
Per questo ospizio sol, cui curatrice
L'augusta è d'Alessandro Genitrice.

26.

Quell'Alma eccelsa è che ne tien la cura,
Che fondatrice fù di molti ospizii,
Ed in parte con l'oro gli assecura,
Prosperar gli fà in parte con gli auspizii
Augusti suoi, che tutti sempre appresta
All'opre di pietà, cui sempre è presta.

27.

Primi Ospitalità visitar vuole
Gli altri Ospizii, cui Nume è quell' AUGUSTA:
Delle Vedove vide l'altra mole,
E l' altra, u' stan di nobiltà vetusta
Sessanta figlie, e nome d'Instituto
Di Santa Catterina â ricevuto.

28.

Poscia il grande Ospital, dove egrotanti
Fino a tre centinaia ânno soccorso,
E l'altro ospizio d'ALESSANDRO, a tanti
Aggiunto, e dove accolgonsi in concorso
Del basso ceto le donzelle; e lece
Accorne là dodici volte diece.

29.

E lieta in se di veder quanto sia
Grande il pio cor di LEI, ch'auspice è a quelli
Ospizii, e quante ognor cure lor dia
Onde in prospero stato ognor tenelli,
Passò a veder la Reggia, che cangiare
Fè Pavolo in ospizio militare.

30.

Quest'ampia mole imperial dimora
Era del primo PAOLO, ed ei ne ha fatto
Militare ospital, ove tuttora
Tremila letti trovan luogo adatto,
Ed altrettanti egroti v' ân ristoro,
A spese del Sovrano, ai morbi loro.

31.

E poi che ad agio visitati avea
Gli ospizii tutti, che pietade eresse,
Gli inviti, che ogni dì pur ricevea
Cominciò ad accettar; e prove espresse,
E replicate ebbe Ospitalitade
Del culto, che rendeale la cittade.

32.

Non vi fù un giorno, fosse mane, o sera,
Che non avesse inviti a pranzi, a cene,
A balli, ove passar la notte intera,
A feste in chiuse soglie, o sulle scene,
A corse, a bei passeggi, a varii giochi,
Nè poteva trovarsi in tutti i lochi.

33.

In un circolo udìa talor parlare
D'uno stranier, quasi che a tutti ignoto,
Che avea bisogno di soccorso; e dare
Vedea denar da ognun, di proprio moto,
Senza chieder chi egli era, onde venuto
Fosse, nè per qual fin chiedesse aiuto.

34.

Talora uno stranier giunger vedea
Nuovo in una famiglia, e al nuovo giorno
Già quello collocato esser sapea
Presso quella famiglia, e aver soggiorno,
E cibo, ed agi, come fosse appunto
Del padron della casa un figlio giunto.

35.

Cento stranieri avea trovati in cento
Diverse case, e di diverso sesso,
E inteso avea da lor, che dal momento,
Che ottenuto v'aveano il primo accesso,
Nelle varie famiglie avean felici
Anni passati come figli, o amici:

36.

Nè era già che da lor della famiglia
Il capo pretendesse alcun servizio,
Ma che ospital dover solo il consiglia
Far di sua casa allo straniere ospizio,
E più quegli vi resta ei più l'apprezza,
E perchè vi rimanga l'accarezza.

37.

Bella ospitalità! (fra sè dicea)
Bella ospitalità de' tempi prischi,
Pur ti ritrovo! E in così dir si bea,
E si consola de' passati rischi;
E pensa già di stabilir sua sede
Ove il suo culto in tanto pregio vede.

38.

Ma la calda stagion già s'inoltrava,
E si vedeano popolar le ville
Mentre in cittade il numero scemava
Degli agiati abitanti; e cento, e mille
Inviti avea da nobili brigate
Di gir con elle a soggiornar la state.

39.

Nè per un dì, tre, o sei faceanle invito,
Ma offrìano a lei per la stagione intera
Ricco soggiorno, e circolo gradito
In fra gli agi, e i piacer' da mane a sera;
E offesa fesse altrui quasi parea
Ov' ella a forza rifiutar dovea.

40.

Sicchè divise il tempo, e'n varie, e molte
Ville passò pe'molti inviti e vari,
E ritrovò le società più colte,
Vaghissime campagne, e siti rari
Negli ameni bellissimi soggiorni,
Che trovansi di Mosca ne' contorni.

41.

Nè lasciò di veder dei Tsar' la villa (13),
Che in vetta a un monte di delizie è piena,
Di cui formò l'idea, ed eseguilla
Catterina immortal; ed apre scena
Di vasto amfiteatro a chi stà sopra,
Ond' è che il ciglio immenso cerchio scopra.

42.

Di là tornando, un po' più a destra mano
Torse il cammino, e all'altra imperiale
Villa pervenne, in sito men lontano
Dalla città, che il primo ed immortale
Pietro costrusse, e sul cammin si stende
Di Calonna, e da quella il nome prende (14).

43.

E 'l palagio, che par Rocca (15), di cui
Parlai pria del finir dell'altro Canto,
Veder pur volle; indi gli inviti altrui
Accettò lieta, e si trattenne alquanto
Or in questa campagna, ed or in quella,
Una dell'altra ognor più amena, e bella.

44.

Passò alla bella Astanchina sul lago (16),
Ove ricchezze il suo Signor rinserra
In quadri, e statue, e argille; ed ombra un vago
Bosco le porge, che la cinge, e serra,
Ma sì, che senza chiuderne la vista,
Dall'ingombro di quel bellezza acquista.

45.

Vide Suirlova (17), che un bel quadro sembra
Da pittor paesista ornato, e pinto,
E le Euganee campagne a me rimembra
De'vaghi colli suoi nel bel recinto,
Che verdi prati chiude, e bei boschetti,
E fiumicelli, e limpidi laghetti.

46.

Trasferissi alla villa degli Arcangeli (18)
Forse detta così perchè sì bella
Che aver non pon'più bel soggiorno gli angeli,
Tanto pomposa, amena, e vasta è quella;
Poscia vide, seguendo altro cammino,
Altra villa di Pietro (19) e'l bel Lublino (20).

47.

Sempre aperti di quella i bei giardini
Sono a chi giunge, ed il Signor del sito
Agli amici, a' stranieri, ed a' vicini
Suol replicare a varie feste invito:
In questa evvi teatro, ove l'ingresso
Dal Signor a chi giunge è ognor permesso.

48.

Ma se di tutte ô a dire ad una ad una
Le campagne, che intorno a Mosca stanno,
Più non finisco; e se ne encomio alcuna,
Non men belle altre cento ancor ve n'ânno;
Quì mi trattien la bella villa Orlova (21),
M'incanta quì la vaga Sacalova (22).

49.

Quella somiglia alle campagne amene
Dell'Etrusco confin; somiglia questa
Alle d'Elvezia pittoresche scene;
Ed Ospitalità, mentre s'appresta
Ad accettare i replicati inviti,
Godea de'varii, e tutti ameni siti.

50.

E ricevea dovunque accoglimento
Il più ospitale, che bramar potesse,
Udendo replicar l'invitamento
Perchè più lungo tempo rimanesse;
E dapertutto ognuno si dolea
Quando dal luogo ella partir volea.

51.

Dunque di tante ville il bello, e tante
Io tacerò, che troppo lungo fora
Il dir; ma d'una, che a tutt'altra innante
Passa, pel raro bel, che v'ha dimora,
Un po' a lungo parlar fommi dovere,
Certo che chi m'ascolta avrà piacere.

52.

E se ad alcun per caso non piacesse
Udirmi ragionar di piante, e fiori,
O verboso io gli fossi, o noja avesse,
(Che non ân gusto egual tutti i lettori)
Di questo canto alcuni fogli passi,
Chè dell'istoria pur l'intero avrassi.

53.

Di Gorenchi vo'dir, cui nome illustre
Diede illustre Soggetto (23); e come usata
Arte avesse d'incanto, in un bilustre
Spazio (24) un'erma campagna â trasformata
In sì ricco giardin, che quasi tutti
Del regno vegetal offre i produtti.

54.

V'è ogni pianta, che più rara s'estima,
Sia che vegeti in acqua, o in suolo asciutto,
Sia di vicino, o di lontano clima;
E 'l bel giardin quasi direi che tutto
Offre quant' è di vegetal tesauro
«Dal Borea all'Austro, e dal mar Indo al Mauro.»

55.

Quattordici alti ampii edifizii v'ânno,
Che ân pareti di vetro, e vitreo tetto,
E dal lato ove a Borea esposti stanno,
Riparo al freddo soffio, ân muro eretto;
E alle piante al di dentro arte procura
Il proprio clima, che lor diè Natura.

56.

Bello in un sol giardin far gran viaggio;
E Natura veder come si cange
In vario suol, d'un Sole al vario raggio,
Dalla Cina al Perù, dal Tago al Gange!
E in pochi passi, al variar d'un tetto,
Veder de'varii climi il vario aspetto!

57.

Quì verdeggian le Palme! io son fra gl'Indi:
Il Coccoloba è quì! stommi al Brasile:
L' Euforia alata! eccomi in Cina: quindi
Strelizie! al Capo io son: da Battro a Tile
Io vo'in un salto; appena al ciglio io credo,
E pur il vario clima io sento, e vedo.

58.

L'erbe, e le piante i dotti ânno divise
In classi, e in ordin'queste, ed in famiglie
Gli ordini, e le famiglie suddivise
In generi, de' quali poi son figlie
Le specie; e in serie tal Gorenchi è pieno
Di quanto nasce al mondo, o poco meno (25).

59.

Se l'Italo, se il Franco, e l'Anglo sanno (26)
Quanto sborsar, quanto sudar si deggia
Que'giardini a formar, che simili ânno
A questo; or questo, che con quei gareggia
(Spesa, ed opra d'un solo, e di sì breve
Tempo) quanto encomiar di più si deve!

60.

Nè già per suo sol genio, o per sua propia
Grandezza Ei, che formollo, a tanta impresa
S'accinse, e raccor seppe in sì gran copia
Un tanto vegetal con tanta spesa;
Ma bel desìo d'altrui utilità,
Desìo, che è figlio d'ospitalità.

61.

Sapea quel, di cui parlo, alto Soggetto
(Alto per sangue, per dovizie, e impieghi)
Che in clima boreal, in un distretto
Lontan da tutti i mari uopo è che impieghi
Molt'oro, immense cure un che sì fatta
Opra imprenda, e alti ostacoli combatta.

62.

Pur l'allettò la nuova impresa, e bella
(Che allettan l'ardue imprese un nobil core),
E il duplice desìo, l'accinse a quella,
D'instruir (chè supremo ei Curatore
Dell'Atenèo sedeva), e d'esser poi
Utile a molti cogli errarii suoi.

63.

Perchè mancava alla farmacie scuole
Delle esotiche piante quantità,
E al botanico studio (qual si suole
Seguir ovunque evvi Università);
E perchè scarsa avea quella scienza
Delle russiche piante conoscenza.

64.

Perciò spedì naturalisti esperti
A viaggiar per entro il vasto impero,
A varcar laghi, a traversar deserti
E sul caucaseo giogo, e sul sibèro,
Onde scoprire il vegetale ignoto,
E render familiare il poco noto.

65.

Indi le piante, e l'erbe trasportate
Nel costrutto giardino, e con molt'arte,
Gran cura, e lungo studio coltivate,
Rese poi note in questa, e in quella parte;
Ed è per Lui che nuovi lumi acquista
L'estero e 'l moscovita botanista.

66.

Che non tardò Gorenchi ad esser poi
Noto a quanti in botanica più sanno
Da'lidi dell'Esperia a' regni Eoi,
E lettre, e messi ognor vengono, e vanno
Per concambiar notizie in che più premi,
E trasportare or erbe, or piante, or semi.

67.

Coi più dotti del nuovo, e dell'antico
Mondo corrispondenza epistolare
Sostiene il non men dotto Federico (27),
Che di Gorenchi â cura, e che a illustrare
I botanici studii nuovo giunse
Quando due classi alle tre note aggiunse (28).

68.

Aggiunga queste alle sue tre in Parigi
Il dotto Antonio (29) e i due, che a lui dier fede (30),
Che al Tago stanno, e quel che sul Tamigi
Il grand'Erbario di Linnéo possiede (31),
E l'altro, che dal polo il gran viaggio
Spinse fin've più arde il solar raggio (32).

69.

Godano in Russia i tre (33) col lor vicino (34),
Che ne â la cura, dell'illustre fama,
Che al suo nascere acquista il bel giardino
Di Gorenchi, che in oggi a se richiama
L'attenzione, i molti elogi, e i voti
Degli esperti da'lidi i più remoti.

70.

Là, dove primo i lusitani legni
Gama portò, Rosburgo (35) si stupisca,
E quel (36) d'Atlante oltre gli estremi segni,
Dalle lettere udendo come unisca
Gorenchi al vegetal già noto ai due
Mondi il novel con le scoperte sue.

71.

E questi dotti, e quei, che già nomai,
E gli altri, che a nomare anco m'appresto,
Porgano laudi a quel, ch'io ricordai
Soggetto egregio creator di questo
Illustre fitografico Instituto,
Solo, in tal clima, e senz'altrui aiuto.

72.

Quando vittima cadde il buon Cirillo (37)
Di politico ferro, all'Ombra tosto
Di Cesalpino in sen d'Elisio unillo
Morte; e l'Ombra, in vederlo, dal suo posto
Alzossi, ed in ridente amica faccia
Gli si fè incontro con aperte braccia.

73.

L'Ombra novella il suo funesto caso
Al gran maestro in brevi accenti espose,
E lieta d'esser pur giunta all'occaso
Perchè trovollo, al fianco suo si pose;
Poi di Gorenchi (chè sapea di fargli
Piacer dicendo) incominciò a parlargli.

74.

Tutto gli disse, e le scoperte nuove,
E le osservazioni studiate,
Che vi si fanno, e come in ogni dove
Fansi ricerche, e lettre replicate
Si spediscono, e messi, onde i più certi
Consigli aver da tutti i meglio esperti.

75.

Quando udì il nome Andrea (38) del Creatore
Del botanico-esotico giardino,
In un grido esclamò, che uscì dal cuore,
Alessio mio, quando vorrà il destino
Che tu giunga agli Elisi, io di mia mano
Darotti il scettro, e a noi sarai Sovrano.

76.

Indi rivolto a quei, che nel suo giro
Scanno orrevol teneano a lui da canto,
Micheli, Tournefort, Linnèo, che il miro
Erbario diecci, ed altri, ch'ebber vanto
D'oprar cure (che incanti alcun credea)
Con l'erbe, come un dì Circe e Medea;

77.

Ecco, disse, Cirillo; il posto mio
Egli fra voi terrà fin ch'io ritorno;
Uopo è pur or che per Gorenchi anch'io
M'adopri, ed a veder ritorni il giorno:
E in così dir, dalle felici larve
In men che non l'ô detto egli disparve.

78.

Spiegando un vol leggier Trinacria tenne,
E ad Ucria (39) apparve in sogno, e lungamente
Di Gorenchi parlogli; indi le penne
Sciolse ver l'Arno, e non dissimilmente
Al Savio apparve in la Città de' bagni (40),
Indi in quella di Flora al gran Zuccagni (41).

79.

Di là in un vol si trasse alla cittade,
Che'l mar Ligure bagna, e 'l monte adombra,
Poi sorvolando montuose strade
Di nuovo in riva al Pò calossi l'Ombra;
Lì a Vivian (42), quì a Balbis apparisce (43),
E di Gorenchi appieno gl' instruisce.

80.

Calò sull'Istro (44) poscia, e sulla Sprea (45),
E del Botnico sen sul manco lato (46),
In somma dapertutto, ove sapea
Esser de' suoi alunni alcun pregiato,
Calossi, col suo dir quelli informando,
E di Gorenchi il nome propagando.

81.

Poi all'antica Capital del vasto
Russico impero ver Fedrico (47) mosse,
E in Gorenchi osservò come il contrasto
Del clima boreal vinse e rimosse
Dalle piante, virenti ivi, serbate
Con somma cura in un'eterna estate.

82.

Apparve come agli altri ad esso in sogno,
Nè tardò a dir del vol, che avea compito,
E che potea, qualor n'abbia bisogno
Messi e lettre spedire in ogni lito,
Certo che ognun di quei, che d'erbe sanno,
Al suo servigio ognor si presteranno.

83.

Ed ecco come in breve tempo noto
Fù di Gorenchi a tutti il bel giardino,
E col dotto commercio appieno il voto
Compiuto fù di Lui, che n' â il domìno;
Crebbero le scoperte, e fiorir' tutti
Gli studii d'erbe, e piante, e fiori, e frutti:

84.

Chè tutti i meglio esperti s'apprestaro
A spedir semi, piante, erbe, ed innesti,
E a riceverne insieme, e concambiaro
Gli esami, le dottrine quelli e questi,
E Gorenchi acquistò nome fra' primi
Noti giardin' di vegetale opimi.

85.

Nè l'Ombra da Fedrico pur si parte
Senza lasciargli d'amistà, nel sonno,
Sicuro pegno, a lui insegnando l'arte
Con cui serbarsi i vegetali ponno
All'aria esposti, e quali sian gli dice
Le specie, e 'l gran secreto appien gli indice.

86.

Poscia disparve, e, sotto il gran vessillo
Di morte, s'accampò d'Elisio in seno,
Abbracciando di nuovo il suo Cirillo;
E Fedrico del sogno suo ripieno
Destatosi al balen del primo raggio
Tutto ricorda quanto disse il Saggio.

87.

Pareagli ancor l'Ombra veder, con essa
Parlar pareagli, e studiava a porre
In opra il gran consiglio; e l'arte istessa,
Che dettata gli avea, seguendo, esporre
Fè le indicate specie, ed assortille,
E furono seicento sopra mille.

88.

In ordin di famiglie le dispose (48)
In uno strato, ch'arte ripartisce,
E nel gelato clima all'aria espose
La virente dovizia, che fiorisce
Qual fosse in suo natìo suolo ferace;
La guarda Borea, instupidisce, e tace.

89.

Quando Ospitalità trovossi in questo
Di vegetali inaspettato regno,
Che osservar bene non si può sì presto,
Di trattenersi avea fatto disegno,
Nè tempo â di enunciarlo, chè soggiorno
È offerto a lei per l'altro, e l'altro giorno.

90.

Per chi là giunge stanze ânvi parate,
E lauta mensa, cui il Signore invita
Ospitalmente in le sue soglie ornate
Di marmi, e d'ostro; e a lei ben fù gradita
L'offerta, ed accettandola rimase
Per osservar quelle stupende case.

91.

Nè i fregi vi dirò del bel palagio,
Chè nel dir chi v'alloggia il resto è detto:
Quivi Ospitalitade a suo bell'agio
Tutto osservò quanto può dirsi oggetto
Di meraviglia, e con Fedrico a canto
Vide, e ammirò quel vegetale incanto.

92.

Nella casa dell' Indie orientali
(Chè, come dissi, ognuna il nome prende
Dal clima natural dei vegetali)
Entra primiera, e'l primo sguardo intende
Sulle gran Palme a colossali forme,
Una di tronco, una di foglia enorme.

93.

Ch'una è la Palma, che vien detta *a ombrello* (49)
Per la rara grandezza delle foglie,
E porge una sol volta il fiore, e quello
Mentre nasce da lei vita a lei toglie;
L'altra è la grossa Palma, o *Palma ardente* (50),
Il cui frutto chi ciba arder si sente.

94.

Osservò poscia il farinoso Cica (51),
E 'l nucifero Cocco (52) utile in tutto,
Pianta d'ogni altra più ferace, e aprica
In legno, in noce, interno umore, e frutto;
Gli Amòmi (53), il Cinnamòmo (54), e'l Cassio Allor
E le Canelle in le due specie loro (55).

95.

Saggio chi primo contemplò Natura
Ne' suoi prodotti, e riprodotti, e disse
Che d'immensa catena Eterna Cura
L'invariabil legge a lei prescrisse,
Che con le varie anella ad unir vale
Mineral, vegetabile, e animale.

96.

Veggiam tra augello e pesce augel natante,
E varie specie su'nostr'occhi stanno (56);
Tra pesce, e augel veggiam pesce volante,
E nella gran catena anello fanno
Vicini perchè servon questo e quello
Tra l'aereo, e l'acquatico d'anello.

97.

Tra l'aereo, e 'l terrestre evvi l'alato
Animal, che volar puote, e non s'alza
A vol per l'aria mai se non cacciato
Da improvviso timor, che 'l punge, e incalza,
Né mai di nuotar tenta, e l'acqua fugge,
Che appena per la sete a goccia sugge (57).

98.

Tra il terrestre, e l'acquatico, di tanti
Amfibii è la famiglia; e gli animali
Abbiamo aereo-terrestri-natanti,
Son Cigni, Anitre, ed Oche appunto tali;
Il Cocodrillo è un altro anel, che mesce
Quadrupede animal, rettile, e pesce.

99.

Vedeste mai, se la Gallina cova
D' Anitra o d'Oca i parti, insiem con quelli
Vagar sull'aia, appena uscir' dall'uova,
E quei, se scorgon acqua, irsene snelli
A nuoto, ed ella sulla riva starsi
A gridar, a guardarli, ad impazzarsi?

100.

Suoi figli ella gli crede, e sà che l'acqua
La specie sua terrestre-aerea schiva,
E come la sua prole nuota, e sciacqua
Lieta nell'onde a intender non arriva:
Ma non l'ode il pulcin, nuota contento
Chè amfibio egli è di triplice elemento.

101.

Anèl tra il vegetante e l'animale
De' Zoofiti è tutta la famiglia,
E certa pianta, che spiegar non vale
Come nasca, onde cresca, e all'uom somiglia;
Che chiamansi animati vegetali,
Vegetanti animai, piante-animali.

102.

Forma tra il minerale, e 'l vegetante
La famiglia de' Fossili l'anello,
Duplice anèl, che come tra le piante
E i minerali, tal non meno è quello
Tra il minerale e l'animal nel medio
Sì, che per sia generico intermedio.

103.

E fossili animali a noi son noti,
Che ân gener' simigliante fra i viventi (58),
Ed altri ancora, al sole affatto ignoti,
Che simile non han fra gli apparenti (59),
Quei, che in lor corpi ânno metal diverso (60),
Quei, il cui sudore in pietra vien converso (61).

104.

Nè vana opinion è che nel seno
Vegeti della terra il marmo, e cresca
Finchè è sepolto nel natìo terreno,
E di crescer poi cessi allor che n'esca,
Come se il mineral provi contraria
All'incremento suo la luce, e l'aria.

105.

Il vegetale al mineral s'unisce
In tante e tante pietre arboreggiate;
Tal pietra in seno al suol, tal fuor fiorisce (62),
Tai dure sono, e son le più pregiate,
E decrescendo sempre alla men dura
Del fossile si giunge alla natura.

106.

Nel vegetal non men, dal molle legno
Al più duro così Natura passa,
E da minuta foglia a grossa, e a segno
Che in se rinchiude una carnosa massa;
Và al Zoofito poi pianta animale,
Indi da quello all'uom per gradi, e scale.

107.

Chè da carnuta foglia ad animata
Polpa avanzando, eccola al bruto, e quello
Dirama in altra sua scala ordinata;
Giunge alla Scimmia (63), e quindi all'altro anello,
Che detto è Orang'Utango, e (se dir l'oso)
Altro animal non è che un uom peloso (64).

108.

Nè solo nelle forme, o nell'essenza
Natura a gradi si sviluppa, e avanza,
Ma qualità non meno, e intelligenza
Gradatamente in varii corpi stanza,
E graduando i germi, che â riposti
Ne' varii corpi, giunge a estremi opposti.

109.

Dal mansueto agnello al fero tigre,
E da stupida talpa a astuta volpe,
Dalle veloci belve alle più pigre,
Dal volator a quasi inerti polpe
Passa per gradi, e dall'ape mellifera
Alla serpe, che bava â in sen mortifera.

110.

E il dono di ragion dir si potrebbe
Che ascende con simil gradazione:
Se l'Ape osservo, chi negar saprebbe
All'ingegnoso insetto una ragione?
E ne'bruti ân progression costante
Can, Cavallo, Castor, Scimmia, Elefante.

111.

Ma perchè periglioso il dir saria
Di nostra ragionevole creatura
(Che è pur di tante specie), e in sacrestia
Non entro io mai, dir basti che Natura
Gli estremi unisce, e che da polo a polo
Fà del triplice regno un regno solo.

112.

Diversa sì, ma somigliante insieme
Ne' suoi prodotti, far nuotar per l'acque
Animal pari a quel, che il terren preme,
In varie specie, e molte si compiacque;
Ragno, biscia, can, lupo in terra abbiamo,
Lupo, can, biscia, e ragno in mar troviamo.

113.

Plinio, che autor non è di favolette,
Parla d'un uom marin, ch'egli â veduto;
E l'apparizion, dalle gazette,
D'una Sirena abbiam testè saputo;
Chi sà in quai mari, in quali ignote arene
Vivan forse i Tritòni e le Siréne?

114.

Di tanto vegetal ricca è la terra,
E ricco è pur di vegetali il mare;
Vegetal vario in l'alveo suo rinserra
Diverso fiume; e somiglianza appare
Tra il vario mineral, e l'vegetale
Qual tra questo apparisce, e l'animale.

115.

Come nel riproddursi il baco muore
Muore al primo fiorir la palma a ombrello;
Come il tant' util bue (dal cui sudore
Quanto c'è d'uopo abbiam) se muore, in quello
Parte non v' è ch'util non sia anche morta,
Tal del Cocco ogni parte util ci porta.

116.

O ammirabil Natura, e portentosa
Ne' suoi prodotti! e ne' progressi suoi
Ahi troppo ancora al saper nostro ascosa!
E ben di laude degni Entrambi, o Voi (65),
Che impiegate la mente, e l'oro, e i voti
Onde svelar di lei gli arcani ignoti!

117.

Ah! non cessi la gara, e ognor v'onori
Così nobil tenzon; cerchi sotterra
Lo Stroganovio, e negli equorei umori
Le meraviglie; e tu rinchiudi, e serra
Nelle tue case, o Conte, un tesor pari
D' ignoti arcani vegetanti, e rari.

118.

Poi che viste dell'Indie orientali
Avea le piante l'Ospitalitade
Passò alla casa delle occidentali,
E ne osservò le vaghe piante, e rade,
Fra' quali quella officinale scorge,
Che alla venerea lue rimedio porge (66).

119.

E quella, ch'io direi d' Erebo tolta (67),
Che â mortifero umor, mortifer'ombra,
Pianta feral, che sol per nuocer colta
Uccide ove trasuda, ed ove adombra,
E di dar morte alle nemiche schiere
Sicuro fa l'americano arciere.

120.

Vide le piante, ch' ânno entrambi gl'Indi;
Quinci quella, la cui corteccia serve (68)
A fabbricare e carta e tele; e quindi
L'Artocarpo (69), il cui frutto, allor che ferve
Al fuoco, in pan si cangia; e le due Muse (70),
Onde il frutto a cibar l'Indie son use.

121.

La Cedrela odorosa (71), ed il Dracéna (72),
E 'l fior, che muore allor che il giorno nasce (73),
Il Bambuce, che serve altrui di pena,
Altri fanne utensile, altri se'n pasce (74);
E molti fichi (75), e 'l venerato fiore,
Che invola anche alla Rosa il primo onore (76).

122.

Il semovente Edisaro (77) ed il frutto,
Che al goloso Europeo l'Arabo manda (78),
E abbrustolito, e in polvere ridutto
Porge l'amara, a noi grata, bevanda;
E quel che dal Cinese in secca foglia (79)
Pure si compra per golosa voglia.

123.

L'Ulivo, per cui questo anche odoreggia (80),
La bella pianta dalle foglie alate (81),
Quella, il cui fior coi fior più bei gareggia (82),
E le rare Cucurbite cerate (83),
E 'l Fico, che al Giappon co' rami suoi
S'abbarbica qual l'ellera fra noi.

124.

Di casa in casa, anzi di clima in clima,
Con agio, e suo piacer, serie ammiranda
Vide di vegetal, che più s'estima;
Ed il colosso della nuova Olanda (84)
Pur vi trovò, non men che il raro Pino (85),
Che stà del Gange al nordico confino.

125.

Vide fra il gigantesco vegetale
L'africana Adansonia (86); e 'l Pino enorme
Del nuovo mondo (87); e quel, cui foglia eguale
Null'altro vanta per grandezza, e forme (88);
E fra i Lauri l'ignoto al nostro mondo,
Caduco forse (89), ma non già infecondo.

126.

Nella serie de' fior' più belli, e rari,
De' quai nel bel giardino evvi dovizia,
La notturna Calisto senza pari (90)
Vide, e 'l Mimolo vago (91), e la Strelizia (92),
Fior forse tolto dal giardin d'amore
Se l'emblemma d'Amor è in sen del fiore.

127.

Ed il genere inter, ch' *Erica* è detto (93),
Diviso in cento specie, o poco meno,
Che unisce alla beltà d'un fiore eletto
La beltà della foglia; e dal terreno
Medesmo vien che la Strelizia, come
L'albero, che d'argenteo porta il nome (94).

128.

Qual per beltà di fiori, e foglie è l'Erica
All'Afro tolta, non men rari ammira
(Tolti alla fredda, ed alla calda America)
Il cereo frutto (95), e 'l Pterospermo (96), e mira
Con piacere il fior Daleo (97); indi, sorpresa,
Meraviglia mirò non anco intesa.

129.

Ed è ben da chiamarsi meraviglia;
Chè Gorenchi è il giardin d'Europa primo
In cui fiorir si vide la Vainiglia (98)
Oltre tante ricchezze ond'egli è opimo;
Poi vide il Mirto dalla saporosa
Droga (99), che all'Anglo tanto è preziosa.

130.

Tante, d'estraneo clima, in tante foggie
Colte piante veggendo, e le cadenti
Dalle volte, a piacer, tiepide pioggie (100),
E in laghetti artefatti i fior' nascenti (101)
Da equoree piante dagli odor'più grati,
E tiepidi alitando, e caldi fiati;

131.

Stupor non è se l'Ospitalitade
Credea di starsi in incantato sito,
Ed obliato aveva in quai contrade
Ella si stesse; onde a lei fece invito
Fedrico il Duce suo che lo seguisse,
E altre piante a veder seco se'n gisse.

132.

Nè molto andò che ritornolle in mente
Ov'era; e ch'era delle Russie in seno
Ben vede allor che Federico sente
Naturali chiamar di quel terreno
Cento specie di Gigli, e Tulipani,
Ed Amarilli, ed Agli rari e strani (102).

133.

Il Crisanto da' bei fior d'or le mostra
Poscia, e le dice, ecco la pianta bella (103),
Che manda a noi della Siberia nostra
L'altissim' alpe; indi passò con ella
Ad osservar tant'altre piante e tante,
Che troppo lungo fora il dir più innante.

134.

Poi la gran biblioteca, ove ristanno
Diecimila botanici volumi
Vide, e gli Erbarii, i quai tal mostra fanno
Di specie tante, che se il peso assumi
Di trarne il conto, e numerarle provi,
Quattordici migliaia esser le trovi.

135.

Quando il più bel delle ammirande case
A suo bell'agio avea tutto osservato,
Fedrico ringraziò con degna frase
Pel servigio a lei reso; e a tor commiato
Fù dal Signor dell'incantato sito,
Che fatto aveale l'ospitale invito.

136.

Tributògli gli elogi a lui dovuti,
E mille e mille grazie rese a lui;
E in mezzo a' più amichevoli saluti,
Che ricevea mentre porgeva i sui,
Partissi, e siccome era ancor per tempo
Si mise a passeggiar per passatempo.

137.

Nè mille passi và che sorger vede
Un vago tempio, e un bel palagio a fronte
Con colonnati a' fianchi: inoltra il piede,
Quello osservando, e si ritrova a un ponte
Sì ben costrutto, sì ben pinto, e netto
Che un adobbo parea da gabinetto.

138.

Lo passa; e sul terren, che un poco sale,
Avanza, e a destra man vede l'ingresso;
Già intero scopre il bel palagio, e l'ale;
E nel vago giardin, ch'è intorno ad esso,
Entra, e spazia a piacere, e se'n diletta,
Poi giunge, in riva a un fiume, a una casetta:

139.

Entra, chè l'uscio aperto era per caso,
E vede un bel bagnetto, così adorno
Alle pareti, e sì lucente il vaso,
Con tant'agi, che par del Dio del giorno
Che la Suora non possa aver di quello
Avuto in Cipro mai bagno più bello.

140.

Sorpresa n'esce, e torna nel giardino,
E osserva il bel di quello, e del palagio,
Varie genti incontrando in suo cammino
Adette al luogo; e ognuno a suo bell'agio
Passar la lascia; intorno ella s'aggira,
E il bello, e il netto ne contempla, e ammira.

141.

Par che tema, se il piè sul suol por dee,
Di lordar sì politi, e bei sentieri;
Lucide le colonne, e le scalee,
Non gran di polve è che un gradino anneri;
Tutto riluce, e par con le scopette
Ch'ivi sian ripulite infin l'erbette.

142.

Chieder non volle nel palagio entrata
Perchè il Sol ver l'occaso già scendea,
E l'esterna beltà poi che â osservata
Della Villa, se 'n parte; chè volea
A Gorenchi tornar dove parato
Ad aspettarla il cocchio avea lasciato.

143.

Ripassa il vago ponte, e ad un richiede
Del sito il nome (104) nel vicin villaggio:
Soggiunse quei, - chi questa villa vede
Del gusto del Signor non â che un saggio;
V' impegno di veder nella città
Il palagio di lui, che par non â.

144.

Facile a quello vi sarà l'ingresso,
Ch'uom di dolci maniere è il suo Signore,
Ed ottimo di cuor -. Promise ad esso
Che del novello dì nelle prim'ore
Ita sarebbe, l'Ospitalitade,
A vederlo; e tornò nella Cittade.

145.

Voleva il bello volontier vedere
Nella Cittade, e ne' contorni ancora;
Ma il tempo la stringea, chè suo pensiere
Era di non più far lunga dimora
Entro la Capital, ma il giro intero
Far del sì caro a lei Russico Impero.

146.

Perciò affrettossi; e perchè sempre â usato
Mantener sue promesse, al dì novello
Al palazzo dal villico indicato
Recossi, e lo trovò sì ricco, e bello
Per gli adobbi, per gli ori, e tanto adorno,
Che d'un privato non parea soggiorno. (105)

147.

Mentre contemla il bel trapunto arazzo,
Gli specchi, i bronzi, le pitture, i marmi,
E l' òr', che fà risplendere il palazzo,
Disse alla guida sua, non potea farmi
Maggior piacer quel villico, che a me
Di soggiorno sì bel contezza diè.

148.

Di case tali se ne vedon rare,
Disse la guida a lei, e in questa nostra
Ricca città non ne saprei contare
Forse che due ch'abbian sì ricca mostra;
E nominò il palagio dell'illustre
Signor del gorenchian giardino industre.

149.

Se apprezzar seppe la ricchezza, e 'l gusto
Del palagio veduto il giorno innante,
Questo le parve per la mole augusto (106),
E per le soglie spaziose, e tante,
Senza che per gli adobbi all'altro ceda;
Onde fra i due non sà il più bel qual creda.

150.

Ma come quel, che la natura sforza
Con l'arte e l'oro, e al suo voler fà serva,
Ed in Gorenchi fà che nasca a forza
Ciò che sol nasce ov'è che il Sol più ferva,
Avea del proprio genio un non ambiguo
Segno anche dato nel giardin contiguo.

151.

Vastissimo giardin cinge d' intorno
Il bel palazzo; e trasse in quello un fiume (107),
Che bagna la Cittade, e 'l suo contorno,
E 'l torrente per lui cangiò costume;
Ei diegli nuovo corso, e nuovo letto
Per abbellir del suo giardin l'aspetto.

152.

Visto ch'ebbe il giardino, e l'opra nuova
Di quel, di cui già il genio conoscea,
Ritorna al suo soggiorno, e vi ritrova
Varii inviti novelli; nè potea
Quelli accettar, perchè volea partire
Ben tosto, il suo viaggio onde eseguire.

153.

Quello solo accettò, che giunse il primo,
Ed era quel d'un Cavalier pregiato,
Generoso di cor, e d'ori opimo,
Non che di merti, d'alta stirpe nato,
E d'armi Duce; e ne fù lieta, ch'ella
Trovò del culto suo prova novella.

154.

Poi che fù lauta mensa terminata,
Di soglia in soglia nel palagio passa,
E di tutte le case la più agiata
Questa esser vede; e s'altra la sorpassa
Per ricchezza d'adobbi, ogn'altra a questa
Per vastitade, ed agi addietro resta (108).

155.

Le molte sale, e 'l bel teatro, e 'l tempio,
Le cedraie, e gli annessi a parte a parte
Poi che percorse, vide nuovo esempio,
In un'ala, del culto, che comparte
A lei l'agiato Moscovita, e come
Dell'Ospitalità gli è sacro il nome.

156.

Era questo un uffizio, ove presiede
Uno scudiero alla famiglia adetto,
Che porge allo stranier, che gliel richiede
Gratis, l'ordine scritto in un biglietto
Onde ottenga cavalli a mezza strada
Quando alla villa del Signor se 'n vada.

157.

Questo, non visto ancor, modo ospitale
D' invitar genti, e di tener cavalli
Per agio altrui (che non â esempio eguale
Fuor delle Russie) e mantener gli stalli
Opportuni per via, quand' ella intende,
Quanto nuovo le è più, più la sorprende.

158.

Ad ogni tratto in somma, in ogni giorno,
In ogni modo, ad ogni ocasione
Prove avea avute in Mosca, e 'n suo contorno,
D'un culto ver, che tutte le persone
D'ogni classe, e ogni sesso le rendeano,
Tutte nel miglior modo, che poteano.

159.

E lieta il gran viaggio ella intraprese,
Che nelle Russie far proposto s'era
Per conoscer l'intero del paese
Ove all'epoca nostra ella anco impera;
Nel qual viaggio riscontrossi in quella,
Di cui nell'altro Canto avrem novella.

FINE DEL CANTO QUINTO.

DICHIARAZIONI

AL CANTO QUINTO.

(1) Youri Wladimirovitch (Giorgio di Vladimiro) Dolgoruky (voce, che significa *lunghe mani*, o *lunghe braccia*) figlio del gran Duca Vladimiro, detto il Monomaco (*), fù il fondatore di Mosca nell'anno 1149, e secondo altri nel 1147.

(2) Mosca è composta di quattro gran quartieri, uno concentrico all'altro, e che tutti quattro ân nome di città. Il primo, o sia quello di mezzo si chiama il *Cremlino*, o *la cittadella;* il secondo (il più vicino al Cremlino) *Kitaigorod*, *Città di mezzo*, e che si chiama *la Città* propriamente detta; il terzo *Beloigorod*, *Città bianca*, che circonda i due primi; e il quarto *Zemlianoigorod*, *Città di terra*, che forma immenso cerchio, e abbraccia gli altri quartieri a lui concentrici.

(3) Forse è ragione delle quattro Cattedrali la divisione di Mosca in quattro Città, come quì sopra s'è detto. Oltre queste quattro però vi sono anche altre chiese nel Cremlino, essendo il numero de' tempii (abbondante in Pietroburgo, e generalmente dappertutto nelle Russie)

(*) *Monomaco;* voce composta di due parole greche *monos* (*solo*), e *machomai* (*io combatto*); e tal sopranome fù dato al gran Duca Vladimiro perchè seppe reprimere le turbolenze suscitate dai Principi apanaggiati, e sostenne varii combattimenti singolari.

abbondantissimo in Mosca; e in tutti i tempii tutti i libri ecclesiastici, liturgici, e sacri in generale, che servono alle Messe, agli uffizii, alle preci, cominciando dalla Bibbia, son tutti e dappertutto in lingua slava, non che tutte le preci, che vi si recitano. Ed in quasi tutte le chiese vedonsi impiegati copiosi tesori ne' sacri arredi, sulle imagini rivestite d'oro, d'argento, e di gemme; e sulle coperte de' libri sacri.

Al tempo della fondazione del Cremlino, fondato nel 1303. da Danielle Alessandrovitch (fratello del Gran-Principe Andrea allora sovrano residente in Volodimer), che aveva ricevuto per suo apanaggio il distretto del Governo di Mosca, una sola era la Cattedrale: forse poi aggiungendo Città a Città fino a quattro, s'aggiunse Cattedrale a Cattedrale fino allo stesso numero.

(4) Il così detto *tesoro imperiale*, che si custodisce nel Cremlino a Mosca, dove oltre molte e molte rare perle, e preziose gemme si conservano armi, scudi, bandiere, e corone di debellati nemici, alcune memorie dell'immortale Catterina, e le preziose vesti, e l'armi di Pietro il grande, fra le quali la spada, che solea cingere ne' giorni delle battaglie.

(5) Appartiene alla torre del Cremlino, detta *la torre di Ivan* (*Giovanni*) l'enorme Campana, che stà giacente, e mezzo sprofondata nella piazza, ma però interamente visibile, e che pesa quattrocento ottanta mila libre; fatta fondere in bronzo dal Tsar Boris Godonnoff nel 1599. per far qualche cosa di straordinario, e che facesse parlare di lui; nè giunge straniero in Mosca, che non senta parlare di questa meravigliosa campana.

(6) Il quartiere detto *Kitaigorod* o *Città di mezzo*, che è la Città propriamente detta. Kitaigorod significa anche

Città Cinese; e non è erronea tale spiegazione della parola, poichè in questo quartiere stanno raccolte tutte le botteghe, le merci d'ogni genere, e i commercianti, all' uso degli orientali; e quì si depongono, e si trovano tutte le mercatanzie, che le caravane trasportano dalla Cina.

(7) Il quartiere detto *Beloigorod*, o *Città bianca*, forse perchè le case in questo quartiere, essendo quasi tutte in pietra, sono imbianchite.

(8) Il passeggio pubblico, che si chiama *i Wall* (*li Bastioni*), perchè ivi erano anticamente le mura, poi appianate.

(9) Si conserva, non lunge dall'Ammiragliato, dove si vede la gran Torre detta *Sukareva Bassgnia*, che sormonta un grand' edifizio a tre ripiani, e s'erge a grande altezza, un vascello costrutto da Pietro il grande, che (come è noto) fù ad apprendere la marina in Olanda, e sudò lavorando negli arsenali egli stesso.

(10) Il quarto, o il più esterno quartiere di Mosca, detto *Zemlianoigorod* (*Città di terra*) a motivo de' bastioni di terra, co'quali fù cinto al tempo del Tsar Fédor (Teodoro) Ivanovitch.

(11) Moscua; il fiume, che traversa, e diede il nome alla Città di Mosca.

(12) L'Ospizio detto *Casa di educazione*; immenso, e superbo edifizio, anzi riunione di molti edifizii.

(13) *Tsaritsina*-Villa imperiale nelle vicinanze di Mosca.

(14) *Calomenskoie*-Villa imperiale non lunge da Mosca.

(15) *Peterhoff*-Vedansi le dichiarazioni al Canto 4°. N°. 35.

(16) *Astanchina* - Villa de' signori Conti di Scieremetieff (*Cheremetieff*) presso Mosca.

(17) *Svirlova* - Amenissima Campagna di S. E. il Sign. Generale Niccolò di Pietro Wissotsky; con teatro, e vago giardino, ospitalmente aperti; e dove rallegra il pubblico passeggio l' orchestra dell'ottimo Cavaliere.

(18) *Arkangelsky* - Pomposa villa eretta dal genio grandioso del recentemente defunto Principe Niccolò di Alessio Gallitzin; oggi acquistata da S. E. il Sign. Principe Niccolò di Boris Iussupoff, illustre amatore delle bell' Arti, e possessore di preziosa Gallerìa, che può chiamarsi Musèo di pitture, sculture, pietre incise, etc. in Mosca.

(19) *Petrowsky* - deliziosa villa di S. E. il Sig. Conte Leone di Razumowsky - presso Mosca.

(20) *Lublino* Villa di S. E. il Sig. di Durassoff presso Mosca.

(21) Villa di S. E. la Contessa d'Orloff, presso Mosca.

(22) Bellissima campagna di S. E. il Sign. Luogo-tenente Generale Divoff.

(23) S. E. il sign. Conte Alessio Razumowsky, Consigliere privato attuale di S. M. I. e Ministro di publica instruzione; Cavaliere dell' Ordine di S. Alessandro Newsky, e Preside supremo alla Società Imperiale de' Naturalisti di Mosca; che è il creatore, e fondatore del prezioso giardino esotico-botanico nella sua Villa di Gorenchi, non lunge da Mosca.

(24) Non è trascorso che un solo decennio dallo stabilimento del giardino di Gorenchi.

(25) Non giungono a 30,000 tutte le specie de' vegetabili, che la Botanica conosce; e nel, per così dire, quasi nascente giardino di Gorenchi, già se ne contano 8000. viventi, suddivise poi ne' loro *individui*, e 14000 negli erbarii.

(26) S'indicano i più famosi giardini esotici-botanici conosciuti, quali sono quello di Toscana, quello di Parigi, e quello d'Inghilterra, tutti a spese de' respettivi governi, e co'quali gareggia quello di Gorenchi, quasi nascente, e alle private spese d'un individuo.

(27) Il Dottore Federico Fischer, valentissimo professore di botanica a Gorenchi, adetto al prelodato Cavaliere.

(28) Appartiene al Dottore Federico Fischer (che è uopo di non confondere col Sign. Gotthelf Fischer, egregio Professore all'Università imperiale di Mosca, e Direttore perpetuo della Società imperiale de'Naturalisti) la nuova divisione di tutti i vegetabili in cinque Classi. I botanici, seguendo quella del Sign. Jussieu Professore di botanica al Museo di Parigi, dividono i vegetabili nelle tre Classi chiamate *Acotyledonia*, *Monocotyledonia*, e *Dicotyledonia:* e il prelodato Professore di Gorenchi (o Gorenki) cinque ne conta, Acotyledonia, *Cotyledonoidea*, Monocotyledonia, *Policotyledonia*, e Dicotyledonia; e ne fà ragionata dimostrazione nel suo *Mémoire sur les plantes Mono - et Policotyledonia*, che presentemente si stampa a Tubinga.

(29) Antonio Lorenzo di Jussieu Professore di botanica al Museo in Parigi.

(30) Ruiz, e Pavon, Professori di botanica a Madrid, che seguono la divisione de'vegetabili del Jussieu.

(31) Smith, Professore di botanica a Londra, possessore del celebre Erbario di Linnéo.

(32) Thunberg, Professore di botanica a Upsal, che fece il viaggio dell'Africa, e del Giappone.

(33) Il prelodato Sign. Professore Gotthelf Fischer (V. Num. 28); il Sign. Cavaliere e Consigliere di Stato Baron Marschall di Bieberstein, e il Sign. Steven Consigliere aulico.

(34) Il Sig. Federico Fischer Professore a Gorenchi, sudetto.

(35) Il Dottore Roxburgh Professore di botanica a Calecut, sulla costa del Malabar.

(36) Mutis, Professore di botanica a Santa Fè de Bogotà in America.

(37) Celebre Professore di botanica a Napoli, vittima della politica de'nostri giorni.

(38) Andrea Cesalpino, d'Arezzo in Toscana, rinomatissimo Professore di botanica, e quello, cui verità e fama deferiscono il primo posto fra tutti i più distinti professori della scienza de' vegetabili. Andrea Cesalpino, fù il primo, che pubblicò un sistema botanico; e quantunque primo a ridurre a sistema questa scienza, pur giunse al sommo merito di publicar quel sistema, che per l'ottimo è anco in oggi tenuto. Morì nel 1602.

(39) Ucria, Professore di botanica a Palermo, in Sicilia.

(40) Savj, Professore di botanica in Pisa, Città antichissima della Toscana, dove sono i famosi bagni minerali.

(41) Zuccagni, celebrato Professore di botanica in Firenze.

(42) Viviani, Professore di botanica a Genova.

(43) Balbis, Professore di botanica a Torino.

(44) Vienna, dove il Sign. Jaquin è Professore di botanica.

(45) Berlino, dove il Sign. Willonow è Professore di botanica.

(46) Stokolm, dove il Sign. Oulof Swartz è Professore di botanica.

(47) Il sudetto Sign. Fischer Professore di Botanica a Gorenchi.

(48) S'indica la bellissima collezione de' vegetabili esposti all'aria in Gorenchi, sotto la cura del sudetto Sign. Fischer.

(49) La Palma a Ombrello, *Corypha Umbraculifera*, che â foglie enormi, e fiorisce una sol volta, indi disecca, e muore. Gli Indiani si servono delle sue foglie per iscrivere; e ne fanno de'libri sì gli Indiani, che gli abitanti della Costa del Malabar, e dell'isola di Ceylan.

(50) La Palma ardente, *Caryota urens*, la più grossa di tutte le palme per l'enorme tronco; e il di cui frutto, se si mangia, cagiona un certo bruciore misto ad un fortissimo irritamento, che solletica gagliardamente le fauci; e perciò detta *urens*, ardente.

(51) *Cycas revoluta*, pianta, che produce della farina, della quale si fanno minestre all'Indie orientali. È una delle rimarcabili fra le Palme.

(52) *Cocos nucifera*; di cui tutte le parti, il legno, la noce, il frutto, e il liquore interno sono di grande utilità per gli usi, che se ne fanno.

(53) La famiglia *degli Amòmi*, come il Zenzevero di diverse specie, e altri.

(54) *Laurus Cinnamomum*, e *Laurus Cassia*.

(55) Canella comune, propriamente detta, e *Canella alba*.

(56) Gli angelli acquatici dell'Oceano meridionale, e del gran mare del sud, detti con greca voce *Aptinoditon*, che i Francesi chiamano *Manchots*, i quali in luogo d'ale ânno certe pellicule simili alle *natatorie* del can marino. L'uccello acquatico, che vive al settentrione del Mare

d'America, detto con greca voce *Liparochina*, che i Francesi chiamano *Pingoin* e che si trova anche nel mar pacifico.

E abbiam pure augelli natanti sotto gli occhi nostri, come sono le Oche, le Anitre etc.

(57) La Gallina, ed altri.

(58) Fra gli animali fossili si trovano Rinoceronti, Tapiri, Buffali, Orsi, Cani, etc. somiglianti agli animali noti di tal nome, ma specie differentissime da quelli.

(59) L'animale dell'Ohio, il Megaterio, le diverse specie di Paleoterii e Anoploterii scoperte dal celebre Cuvier, e descritte nelle sue dottissime Osservazioni (*Observations sur des animaux inconnus que la France récèle dans ses montagnes de plâtre, etc.*) e tutti gli animali sotterranei, che sembrano appartenere ad una creazione particolare, come non somiglianti ad alcuno degli animali, che vivono in acqua, o che respirano l'aria nostra.

(60) 1°. Il Trogonterio; animale fossile del mare d'Azoff come l'Elasmoterio; non noto fuor delle Russie, e che S. E. il sign. Conte di Strogonoff (Vedi Dichiaraz. al Canto 4°. N°. 4. e N°. 11.) possede, e conserva nel suo gabinetto di mineralogìa e storia naturale; e del quale il medesimo illustre Soggetto mandò reciso il cranio a S. E. il Conte Alessio di Razumowsky a Mosca, ond' egli lo affidasse al dotto Professore, e Direttore perpetuo della Società imperiale de' Naturalisti, Sign. Gotthelf Fischer, incaricandolo di pubblicarne la descrizione, la quale è quella, che si trova nel Tomo secondo delle *Mémoires de la Société impériale des Naturalistes de Moscou*, pag. 260.; e dove viene osservato come prima meraviglia quella che questo cranio è tutto pregno d'ocrea di ferro, e immedesimato con tal metallo.

2°. L'Elasmoterio, nelle di cui mascelle si distingue, oltre la sostanza ossea, una sostanza vitrea, e nella sostanza ossea si confonde, e mescola l'ocrea di ferro. V. *Memoires de la societè Imperiale des Naturalistes de Moscou, Tome II. pag.* 255. dove il sudetto Professore, e Direttor perpetuo Gotthelf Fischer descrive una mascella di questo animale ricevuto con le altre ricchezze di tal genere, che S. E. la Principessa Catterina Romanowna Daskoff regalò al Museo della Società imperiale de' Naturalisti di Mosca.

3°. L'animale fossile, del quale i denti inceppati, e pregni di rame formano le così dette *Turchesi Odontolite*, e che appartiene ad una di quelle specie d'animali fossili, de' quali neppur il genere esiste più fra gli animali viventi: ed altri.

(61) Gli animali zoofiti, e litofiti, che trasudano un certo umore, ed ânno in essi, in alcune cavità o riserbatorii, certi succhi calcarii, che si dissolvono nell'acqua di mare, e ne succede una *precipitazione*, che gli indurisce, ed impietra; fenomeno, che produce la petrificazione e l'ingrandimento de'guscii ne' gamberi, nelle testuggini, etc.

(62) Una di queste, per grazia d'esempio, è *la pietra fungaria*. Si adatta tal pietra nella terra, si inaffia come si farebbe un vaso di fiori, o altra pianta; e ne nascono funghi, d'una qualità, che per il gusto, e la delicatezza tutte le altre sorpassa.

(63) Le Scimmie, le quali si distinguono in varie specie (e fra queste le più note sono le Scimmie propriamente dette, gli Scimmioni, i Macacchi, e i Babbuini) ânno patria lor propria nella Zona fra i due Tropici in Africa, e in Asia, e in America; e popolano le immense selve

di que'climi. È noto, ed è certo che vivono in società fra loro, quantunque le specie vivano separate l'una dall' altra. Mangiano frutta, foglie, grano, riso, miglio, uova d'uccelli, ed anche lumache ed ostriche; e bevono acqua, bira, latte, e vino dolce; incurvando la mano per servirsi d'essa come di bicchiere, o tazza per bere.

(64) *Orang'Utango*, voce composta, che significa *Uomo di bosco*. *Orrang-uttang* in lingua Malese; ed è voce ricevuta presso gli Olandesi. Se ne conoscono di due sorta: il piccolo detto *Iocko*, che non â che due o tre piedi d'altezza; e 'l grande chiamato *Pongo*, che giunge a sei piedi, e anche li sorpassa; e d'ordinario è appunto grande quanto l'uomo: cammina su due piedi come l'uomo; ha la piegatura del ginocchio come l'uomo; e spesso s'apoggia, come facciam noi, ad un bastone, che gli serve d'arma. Il suo corpo è tutto peloso, eccettuato il viso, le orecchie, e le mani, che non ân peli. È sua propria patria la regione ardente dell'Africa, le Isole di Sumatra, di Iava, di Bornèo, il regno di Bengala, e 'l restante del Continente dell'Indie orientali.

(65) S. E. il sign. Conte di Stroganoff, prelodato alle Dichiarazioni N°. 4. e N°. 11. del Canto 4°., e S.E. il Sig. Conte Alessio Razumowsky sudetto.

(66) *Guaiacum officinale*.

(67) *Hippomane mancinella*; pianta dell'America meridionale. Gli abitanti si servono del succo per avvelenare le loro freccie; e fù creduto che il dormire all' ombra di tal pianta desse la morte; ma il dotto e coraggioso Sign. Jacquin Direttore del giardino di Schönbrunn, (V. sopra, al N°. 44.) ne fece l'esperimento senza provarne alcun effetto sinistro. È certo però che se goccia d'umore di questa

pianta cadesse ad alcuno nell'occhio; o taluno si strofinasse gli occhi con una foglia, accecherebbe.

(68) *Brussonetia papyrifera* — La mora a papiro.

(69) *Artocarpus integrifolia* — L'Albero del pane; che gli Indiani chiamano *Jacca*; rimarcabile per il suo frutto, del quale gli abitanti delle due Indie fanno del pane.

(70) *Musa sapientum*, e *Musa Paradisiaca*, che appartengono alla famiglia delle Musacee; rimarcabili per il loro frutto, che si cuoce, e condìto nelle cucine serve di nutrimento usato, come il Cocco. È pianta commune alle due Indie, ed a tutti i paesi caldi; ed anche questa perisce, come *la Palma a Ombrello* tostochè abbia fiorito; e si moltiplica ramificando alcuni getti dalla radice. La corteccia serve a farne del cotone.

Fioriscono a Gorenchi anche varie *Bambagie* (piante, che producono cotone); fra le quali quella del cotone rossiccio, che serve a fabbricare la stoffa chiamata *Nanchino*, e senza bisogno di tintura; pianta, che si chiama *Gossypium religiosum*.

(71) *Cedrela odorata*, che gli Indiani chiamano *legno di maogani da tavole*. L'altra pianta detta *Swietenia-Mahagony*, che all'Isole è detta *legno di maogani per mobiglie* fiorisce pure nel giardino di Gorenchi.

(72) *Dracœna* o *Draco*. Il più rimarcabile, che si conosca, è quello che stà a Tennariffa nella Villa Orotava; che è altissimo, e il di cui tronco à 16. piedi di diametro; ed è opinione che esista fino da' tempi del diluvio universale.

(73) *Aletris fragrans*; pianta, che produce grandi grappi di piccioli fiorellini di soavissimo odore. Fioriscono nella notte, appassiscono sull'aurora, cadono all'appa-

rir del sole; ed è impossibile il conservarli durante la giornata.

(74) *Bambusa Arondinacea*; pianta, che serve alle due Indie per farne de' vasi, delle botti, e perfino delle intere case. Nell'interno â una concrezione petrea molto rimarcabile, chiamata *Tabaxir* (voce derivata dall'Arabo), e della quale si fà uso nelle Farmacìe. De' getti novelli di questa pianta si fanno anche delle confezioni, che gli Inglesi apprezzano molto, e le giudicano cibo eccellente per il petto. I Cinesi si servono de'rami di questa pianta per flagellare i colpevoli, e si dice che le percosse di tali flagelli siano le più dolorose. Ed anche si fabbrica, nella Cina, della carta dal Bambuce.

(75) Le varie qualità di fichi, che crescono, e maturano nelle due Indie, crescono e maturano nel giardino di Gorenchi.

(76) *Lothus*. Il Loto degli antichi Egizii: fiore per il quale gli Indiani ânno una venerazione. Le loro Divinità, Brama, e Vissnù (Wischnou) sono sempre rappresentate sopra una foglia di Loto. Non è però da confondersi col Loto de' Lotofagi, di cui parla Omero. A Ceylan vien chiamato *Nelumbo*, e quindi gli fù dato il nome di *Nelumbum speciosum*, ma più recentemente ricevette quello di *Cyamus Mysticus*, perchè Teofraste così lo nomina.

Questa pianta, che è fra le acquatiche, fiorisce nell' Indie, ed anche nel mar Caspio non lunge da Astracan, e produce il più bello, e il più odoroso di tutti i fiori, senza eccettuarne la Rosa. I suoi grani son buoni da mangiare. Il Loto cresce nell'acqua, e si alza a un braccio, e alquanto più sopra l'acqua; e diramandosi dalle radici si riproduce, e forma col tempo de'boschetti di fiori di Loto, che spargono a gran distanza un soavissimo odore.

(77) *Hedysarum girans*, scoperto da Miledi Mouson in riva al Gange. Pianta veramente rimarcabile, e curiosa ad osservarsi per lo spontaneo moto incessante di due piccole foglie alquanto lunghette, che sempre fanno all'altalena presso una più grande, che stà fra le due, e 'l di cui moto è quasi invisibile; e sempre spuntano le foglie a tre a tre, due laterali piccole, ed una più grande nel mezzo.

(78) Il Caffè - *Cophea Arabica.*

(79) Il Tè - *Thea Bohea*, e *Thea viridis*; le due specie di Tè della Cina, che per se stesse non ânno una certa fragranza; ma dal coltivatore gli è questa procurata per mezzo d'altri fiori odorosi. Il Tè fiorisce, e prospera a Gorenchi come nel naturale suo clima.

(80) *Olea fragrans* - L'Ulivo della Cina; una di quelle piante, delle quali i fiori servono per profumare, e dar fragranza al Tè.

(81) *Euphoria litchi* - bellissimo albero, le di cui foglie ânno piccole alette, e che produce saporoso frutto atto a varii usi.

(82) *Magnolia* - pianta, che produce fiore di non comune bellezza, pregiatissimo nella Cina, ed anche nell' America settentrionale.

(83) *Cucurbita cerifera* - specie di Cucurbita, o Zucca Cinese, rivestita d'una coperta di cera.

(84) *Eucalyptus resinifera* - L'Eucalitto è l'albero il più alto della nuova Olanda: ha 160. piedi d'altezza, e nel tronco 6. piedi di Diametro.

(85) *Pinus longifolia* - così detto per la lunghezza delle sue foglie. È albero del Regno di Nepal, al Nord dell' Indie orientali.

(86) *Adansonia digitata* - albero, che â 70. piedi d'altezza, e un tronco d'oltre 24. piedi di diametro, dalla radice ascendendo fino a 12. e 20. piedi. Gli Africani lo chiamano *Baobab*, o sia *pane di scimmia*, poichè le scimmie ne mangiano il frutto, che è salutifero, e del quale si fà uso in medicina, come d'un ottimo rinfrescante.

(87) *Pinus strobus* - il Pino di Weymouth; il piú gigantesco di tutti gli alberi; che giunge a un'altezza di 200 piedi. È dell'America settentrionale.

(88) *Coccoloba pubescens* - Il Coccoloba della costa del Brasile, rimarcabile per le sue foglie grandissime, e rotonde: â 80. piedi d'altezza; produce frutto buono a cibarsi, e 'l suo legno acquista nell'acqua la durezza della pietra.

(89) *Laurus Persea* - che vien detto *Pero - avogato*, e produce frutto buono a mangiarsi.

L'altro Alloro, *Laurus Camphora* fiorisce anch'esso a Gorenchi.

(90) *Cactus grandiflorus* - fiore dell'America meridionale, che â la particolarità di non fiorire che per alcune ore nella notte; ed è il più bello tra i fiori di questo genere; laonde il prelodato Professore Sign. Federico Fischer lo chiamò *Nucto - Calystos*, o sia *bellezza notturna*, per opposizione al fiore chiamato *Hemerocallis*, che significa bellezza diurna; il quale anche prospera in Gorenchi.

(91) *Mimulus guttatus* - bellissimo fiore del nord della California all'oriente dell'Isole Aleute.

(92) *Strelitia Reginæ* - Fiore del Capo di buona-speranza, così chiamato in onore della decessa Regina d'Inghilterra, ch'era una Principessa di *Meklemburgo-Strelitz*; e rimarcabile perchè â tre foglie, incise in forma di fiam-

ma, che ânno il colore del foco, e nel mezzo di esse si vede una freccia azzurra.

(93) *Ericeæ* - L' Erica; (della famiglia delle Musacee): è pianta del Capo di buona-speranza, rimarcabile per la bellezza del suo fiore, non che delle sue foglie. Fioriscono a Gorenchi 87. specie di Erica.

(94) *Protea argentea* - l'albero argenteo del Capo di buona-speranza: anche appartenente alla famiglia delle Musacee.

(95) *Myrica cerifera* - dell'America settentrionale; che produce frutto, dal quale si estrae della cera, e se ne fanno delle candele.

(96) *Pterospermum acerifolium* - dell'America meridionale; pianta rimarcabile per la sua rarità, e per la bellezza delle sue foglie.

(97) Il fiore chiamato *Dalea*, o *Georgina*, del Messico: vago fiore d'ornamento.

(98) *Vanilla Aromatica* - pianta dell'America meridionale, della famiglia delle *Orchidee*; e che per la prima volta fiorì in Europa, nell'anno 1809. nel giardino di Gorenchi.

(99) *Myrthus pimenta*, che produce il Pepe detto *della Giammaica*; droga ricercatissima, e molto apprezzata in Inghilterra.

(100) Si inaffiano in Gorenchi le piante dall'alto per mezzo di alcuni stromenti, e machine idrauliche, per le quali si procurano pioggie a piacere nell'interno degli edifizii: altre piante (come quelle che sono naturali alle terre d'Egitto) vengono inaffiate per inondazione; e così quelle, che fioriscono a Gorenchi provano l'inondazione del Nilo nelle stagioni opportune, non meno che quelle lor compagne, che non uscirono dalla lor patria.

(101) Le piante acquatiche, come il Loto, ed altre, fioriscono in Gorenchi nell'interno degli edifizii, in capaci vasche sprofondate ad arte nel terreno.

(102) Oltre la *Methonica superba*, e la *Gloriosa superba*, rimarcabili per la bellezza, e singolarità del fiore, e che appartengono alla famiglia *de' Gigli*, mill'altri ve n'ânno, che a Gorenchi soltanto, e non altrove esistono; come i *Gigli*, e i *Tulipani* proprii della Moscovia, e gli *Asfodèli*, le *Emmerocalli* (V. sopra, N. 90.), le *Amarilli*, e varii *Agli* rarissimi.

(103) *Rhododendron Chrysanthum*, delle alte montagne di Siberia dette *Alpi Siberine*. Una delle nove specie di Rododendri, che fioriscono a Gorenchi, è più pregiata delle altre otto, per gli effetti medicinali delle sue foglie, ed è rimarcabile per la bellezza de'suoi fiori dorati.

(104) *Pakrà*, Villa di S. E. il Principe Michele di Pietro Gallitzin, contigua a quella di Gorenchi.

(105) Il palazzo del sudetto Principe Michele Gallitzin in Mosca, corredato internamente di quanto il lusso ostenti, o l' arte procuri di prezioso.

(106) Il palazzo di S. E. il drelodato Conte Alessio di Razumowsky in Mosca.

(107) La *Giausa* (*Jnouza*) è fiume, che bagna la città, e i contorni di Mosca, come la Moscua. S. E. il Conte Alessio di Razumowsky procurò nuovo alveo al fiume, e gli diede nuovo corso per farlo passar nel vasto giardino, e vaghissimo, attenente al pomposo, e richissimo suo soggiorno, ove sembra che l'arti tutte, e i mestieri siansi sfidati a gara per renderlo pomposo, e magnifico.

(108) Il vasto Palazzo di S. E. il Generale Stefano di Stefano d'Apraxin, in Mosca; distinto per la mole, la vastità, il numero degli edifizii annessi, e attenenti; e

distinto non meno per la rara ospitalità, che l'egregio Cavaliere padrone di esso si compiace di praticarvi. Evvi Chiesa, Teatro, Biblioteca, Cavallerizza, Ospitale per i famigli ammalati, e si stendono gli edifizii annessi sopra tre cortili, dove trovano alloggio settecento persone, dipendenti, o adette alla famiglia; e v' ânno luogo varii uffizii per l'azienda del Signore; fra'quali uno, ove chi è conosciuto, e brama (sia russo, o straniero) trasferirsi alla Campagna di Alcova (una delle terre del prelodato Cavaliere, e dove egli passa solitamente la state), ottiene un biglietto, in forza del quale alla metà del cammino riceve cavalli *gratis*, per sollecitare, e facilitare la gita.

Alcova è un'amena campagna à 53 Verste da Mosca; e alla metà del cammino trovasi un uffizio di Posta, particolare, e proprio del prelodato Cavaliere, dove il passaggiero lascia i cavalli, che da Mosca fin là lo trasferirono (e ch'ivi poi *gratis* vengon nutriti), e là, presentando il biglietto ottenuto, altrettanti ne riceve quanti ne fece, a sua richiesta, indicar sullo scritto; e prestamente è guidato senza veruna spesa alla campagna d'Alcova, ove poi trova nel palazzo Apraxin agiato soggiorno, e la più ospitale accoglienza.

Varii altri Signori Russi, che non si nominano per brevità, ânno anche simili stabilimenti di poste private, e lor proprie; e ne' Palazzi di questi ospitalissimi Signori, ove si trovano le cedraje verdeggianti nel verno, le cavallerizze, i teatri, si trova anche sempre in un' ala l'ospizio pe' loro ammalati, e l'Ospitalità dappertutto.

L'OSPITALITA.

CANTO SESTO.

(L'Ospitalità nelle Provincie dell' Impero Russo: Suo ritorno in Mosca; suo trionfo, e seggio stabilito.)

1.

O d'alma Provvidenza alta bontade,
Che all'uom, mentr'ei la via della virtude
Lascia (seguendo tortuose strade,
Che 'l guidano al suo mal) altre ne schiude
A' passi suoi; e par che 'l guidi, e 'l regga
Onde, avveduto, il proprio error corregga!

2.

Fuggì l'età dell'oro, e i dì beati
Del regno di Saturno ebber lor fine:
Ma asìlo ebb'ei nel Lazio, e i più pregiati
Semi delle virtù nelle latine
Anime infuse; e ascese a immortal gloria
Serie d'Eroi della latina storia.

3.

Fuggì dal nostro mondo Astrèa sdegnata,
Chè i nostri vizii a lei dieder l'esiglio,
Ma delle sue seguaci una brigata
Fra noi rimase per divin consiglio;
Celata sì, ma che si fè palese
Mai sempre all'Uom, che a ravvisarla intese.

4.

Nel tempio di Ragion, nuda, celossi
Verità, che al Filosofo si mostra;
Fra pastori Innocenza rifugiossi;
Fra donzelle Modestia in chiusa chiostra;
Provvidenza a Pietà gli ospizii aperse;
Nacquer le leggi, e al Jus il tempio s'erse.

5.

Così Ospitalità, quando sbandita
Lasciar dovè tante contrade, e tante,
E mille miglia, e mille errando er'ita
Lunge dal clima a lei sì caro innante,
Nuova terra trovò, che al grave insulto
Le si fè schermo, e ov' ebbe regno, e culto.

6.

Poi che di Mosca ella lasciò i contorni,
Pria d'internarsi in le lontane terre,
Due tempii visitò, dei meglio adorni
Fra quanti al paragon possansi scerre;
Dove in atto ospital d'andar l'invita
Un, che guida si fè di sua partita.

7.

I tempii *della Triade*, e *del Signore*
Son questi, ed ânno immense chiostre annesse,
Dove i seguaci di Basilio (1) l'ore
Passano in preci, e santi uffizii, e messe;
E dove ogni anno, per divozione,
Giungono a pie' migliaia di persone.

8.

Vide primiero *del Signore* il tempio (2),
Nuova Gerusalemme anche chiamato;
Cui l'architetto, con novello esempio,
Cupola sopra cupola â innalzato
Per cinque volte; e sì che, chi il vuol, sale
Fino all'estrema per interne scale.

9.

Vista al di fuori è cui null'altra agguaglia;
Nè ciglio v'è, che il termine lontano
Delle vaste campagne a scoprir vaglia,
Che verdeggianti per l'immenso piano
Forman cerchio infinito intorno al colle
Su cui la sacra mole al Ciel s'estolle.

10.

Molte, e molte Capelle separate
Fan ricordare al pellegrin, che arriva
Quanto per noi patì l'Alma Bontate,
Che vestì d'uman corpo Essenza Diva;
Non vaste molto, e non molto ristrette,
Adorne d'ori, e di pitture elette.

11.

Ricco è d'adobbi, e d'indumenti sacri
Il sacro tempio; nè sovrano ascende
Al russo trono mai che non consacri
Ivi nuova Capella, od Ara; e splende
Quindi di marmi, e d'ori il tempio adorno,
Cui cerchia il claustro architettato intorno.

12.

Poi per altro cammin l'amica scorta
All'altro tempio, *della Triade* (3) detto,
Guidò Ospitalitade, ove la morta
Spoglia di Sergio, che il delubro â eretto,
Sacra spoglia, e reliquia venerata
In sarcofago argenteo è conservata.

13.

Ammirò la capella, u' giace, e i voti
Preziosi, che a quel sepolcro ricco
Appesero, ed appendono i devoti;
Cui cento faci accrescer fan lo spicco;
Pendon gemme, ori, e perle a cento e cento
Dalle colonne, e 'l baldacchin d'argento.

14.

Ricordossi di quel, che in Pietroburgo
Nel gran tempio di Niewsky visto avea
Eretto ad Alessandro Taumaturgo
Piramidal sepolcro argenteo; e fea
Confronto in suo pensier con questo, il quale
Per mole nò, ma per gemme più vale.

15.

Dalla Capella, ove riposa il Santo,
Passò al delubro, e ne ammirò la mole,
E le imagini antiche, a cui far manto
D'oro, e argento supposto il Greco suole;
E ospitalmente poi l'Archimandrita
Per entro al claustro a seguir lui l'invita.

16.

Precedendola entrò nella sua cella,
Ove di magri cibi, e d'acquavite
Parca colezione offerse ad ella;
Indi le fece aprir le custodite
Soglie del claustro, ove di gemme, e d'oro,
Ma più di perle giace ampio tesoro.

17.

Chi può contar quant'abbia stelle il cielo
Quando è sereno, e Cintia cela il lume,
O quante copra con l'ondoso velo
Arene nel suo letto un regio fiume,
Potrà le tante perle ivi contare,
Ond'è dell'India impoverito il mare.

18.

Le mitre, le tiare, e gli indumenti,
E due are parate a sacre cene,
I pastorali, i vasi, i paramenti,
E calici, e turiboli, e patène
Un diluvio di perle orna, e ricopre
Sì che il manto, e 'l metal poco si scopre.

19.

Sulle tiare, e sulle mitre, in mezzo
A grosse perle, splendon diamanti,
E rubini, e smeraldi d'alto prezzo;
E questi, e quelle, come i vasi, e i manti,
Son tutti doni fatti al monastero
Da'varii Regnator' del russo impero.

20.

Sorpresa ad ammirar per lunga pezza
Stette Ospitalitade in quelle soglie
Dei manti l'incredibile ricchezza,
Fra'quai serbansi ancor le umìli spoglie
Di lane, e rozzi fili insiem contesti,
Che fur del santo fondator le vesti.

21.

Non si credea, dopo d'aver veduta
La gran perla del Greco (4) in Mosca, a cui
Perla eguale da'tempi conosciuta
Non fù di Cleopatra infino a nui,
D'aver nuova sorpresa, a lei d'innante
Tesoro tal veggendo in perle tante.

22.

Il Seminario poi le fù mostrato,
E l'annesso Ginnasio, per le scuole
Di trecento studenti edificato;
E con officiosissime parole
Que' maestri, e 'l Rettor, per tutto il giorno
Offrono a lei un ospital soggiorno.

23.

Rese lor grazie, e si partì dal loco;
E ringraziar l'amico anche volea,
Che guidolla al tesor, del qual tampoco
Nè imaginata la ricchezza avea;
Ma l'interruppe quegli, e nel partire
Dal Seminario, a lei riprese a dire;

24.

Non per le gemme nò, nè per le tante
Perle, che quì vedesti, nè per solo
Curioso desìo alle due sante
Chiostre, soggiorno al Basiliano stuolo,
Io ti guidai; ma perchè a te pur noto
Fosse ancor questo ceto a te divoto.

25.

Poi che vedesti qual l'Ordine equestre
Culto ti porge, e quanto in questo impero
Il ceto cittadino, ed il campestre
T'onori, io volli farti noto il Clero,
Onde certa tu sia che questa terra,
Uom, che te non adori, in se non serra.

26.

Ma poichè quì giungesti, ancor brev'ora
Aggiungi di cammino a questa gita,
E meco ad altro claustro, ove dimora
Venerabil Pastor Metropolìta
Venir ti piaccia; e a me grata sarai
Quando il gran Veglio conosciuto avrai.

27.

Ella prestossi alla richiesta, e in breve
Furo a Betania, e tosto al buon Pastore (5)
Presentolla la guida; e ne riceve
Grata accoglienza, ed ospital favore;
E 'l Ginnasio, e 'l bel tempio, e quella chiostra,
Ch'ei stesso architettò, pronto le mostra.

28.

Nel tempio entrata, le si affaccia un monte,
Che il santo giogo del Tabòr presenta;
È il santuario in vetta, e porta in fronte
Il sacro detto « *Chi di ascender tenta?* » (6)
E ben capir si può che sol ne assume
L'impegno il pio Pastor sì caro al Nume.

29.

Con lui parlando, ella scoprì ben tosto
Come ad alta pietade alto sapere
Unisce il Veglio; e su vario proposto
Volgendo il dir, si procurò il piacere
Di variar gli idiomi; ed ei rispose
In ogni idioma a quanto ella propose.

30.

Benedilla il Pastore, e accommiatossi
Da lui, non senza pena; e la sua guida,
Appena uscir'dal claustro, a volo alzossi;
Ond'ella al cielo alzò gli occhi, e le grida,
Chè timor n'ebbe, nè creder potea
Al prodigio del vol, che pur vedea.

31.

Lo guarda, e quello rilucenti, e preste,
Fendendo l'aria, rivolgea le penne,
Lasciando presso a lei cader la veste,
Che prima per celarsi indosso tenne;
Ella la prende, e guarda, e sul di dietro
Del collar scritto avea Genio di Pietro.

32.

Ah! gridandogli appresso, ella esclamò,
Perchè l'aspetto tuo celasti a me?
Grata ti son; che desiar non ô,
Voglio soggiorno eterno aver con te;
Tu salvator mi fosti, ed io così
Voglio a te consacrar tutti i miei dì.

33.

Ma quei tropp'alto il vol dispiega, e vano
È ormai ch'ella a lui parli, o che procuri
Di seguirlo volando, chè lontano
Troppo era già; nè i voli suoi sicuri
Son come quei del Genio: un Genio â l'ali
Agili sì, che il pensier sol le â eguali.

34.

Rimasta sola, al suo viaggio intese,
E di là ov'era seguitando il calle,
Fra il norte, e l'oriente il cammin prese,
Discese il colle, attraversò la valle,
Costeggiò il lago, e giunse a Pereslavia,
Alla Badia famosa (7), e a Geroslavia.

35.

Indi, il Volga varcando, alla selvosa
Terra vien de' Ziranni (8), e del Succona
All'acque, ove in Vologda si diè posa;
Poi verso il polo per gran tratto sprona
Finchè giunge alla nordica Duìna,
E alla Città, che al bianco mar confina (9).

36.

Samojedi, Lapponi, e Troglodìti (10)
Tra il mar gelato, il bianco, e i monti Urali (11)
Vide, e in moderne usanze antichi riti,
E nuovi sacrifizii, e Numi, quali
Gli avean gli Slavi, somiglianti a quelli,
Che pria ebbe Grecia, e poscia al Lazio dielli.

37.

Spesso udiva invocar Perunno (12), e Lelia (13),
E la Trigla Zenovia (14), i Lesnii (15), e Lado (16);
Are alzate a Cupàlo (17), ed a Polèlia (18)
Vide, e ai Domovii (19), e feste sacre a Oslado (20);
Ed ostie offerte a Sviatovìdo (21), a Leda (22),
A Tsarmorsco (23), a Siva (24), e al buon Calèda (25).

38.

Ma benchè desser' culto a falsi Dei,
Pur l'Ospitalità loro era Nume;
Fosser Pagani, Slavi, o Samanèi (26),
Sacro era a tutti l'ospital costume;
E dappertutto si trovò onorata,
E accolta; e or madre, or sorella chiamata (27)

39.

Nè, benchè la città, cui nome diero
Gli Arcangeli, al commercio addetta fosse,
Minor trovò che in l'altre dell'Impero
Ivi il suo culto: indi di là si mosse
Della Duìna ver la fonte andando,
Le Voloddiane terre attraversando.

40.

Dietro lasciossi il fiume, e di Clinovo (28)
Giunse al paese; nè di là partissi
Scontenta, sebben qualche popol nuovo
Di Votiachi, Suvassi, e Sceremissi
Conobbe, a falsi Numi anche divoti,
Ma che a lei pur porgeano omaggi, e voti.

41.

Sempre volgendo all'oriente il corso
A Barmia (29) venne, e per foreste molte,
De'monti Urali traversando il dorso
Per aspre strade, e per campagne incolte,
Del Tobòl giunse alfine in sulle sponde
Là ove l'Irti co'suoi gli umor' confonde.

42.

La Città, ch'era Rocca (30), e che Cittade
Divenne poi che la distrusse il foco,
E regge interminabili contrade
Vide, e soggiorno fece in vario loco;
Fù ai gioghi Altaici (31), e fù dell'Obi all'acque,
Chè quelle Nazion' veder le piacque.

43.

I Voguli, gli Ostiachi, e molti erranti
Tatari vide, e Chirgi, i quali in parte
Delle Russie ubbidiscono ai Regnanti,
Ma più di loro son le torme sparte
In boschi immensi; ed ân tende per tetti,
Nomadi forti, a nessun Rè soggetti.

44.

Poi che in Tobolsca, che da noi si crede
Barbara terra, l'ospital dovere
Legge sacra per tutti ella esser vede,
E colte società trova; e piacere
Ebbe nel soggiornarvi; curiosa
Più verso il norte inoltra; e non fè posa

45.

Per lunghissima via, finchè alla sponda
D'Angara giunse alla città d'Ircusca,
Là dove scarso Sol poco feconda
I campi, e nebbia i brevi giorni offusca;
E all'estremo Camsciatca anche fù poi,
Che fiammeggia talor fra i diacci suoi.

46.

Sorpresa fù in veder fra diacci eterni
Vasti incendii eruttar vulcani ardenti;
Ma più, trovando tra que' freddi verni
Calda amistade in sen di quelle genti,
Ed ospitalità tanta, e sì nuova,
Che si meravigliò nel farne prova (32).

47.

Chi mense, chi soggiorno offriale a gara;
Chi alle corse su'diacci (33), a caccie, a giochi
L'invita; chi lettighe a lei prepara (34),
E veltri; chi per lei raddoppia i fochi
Nelle notturne feste; e chi le guide
Pel cammin le procura esperte, e fide.

48.

Tratta se' n và da rapidi molossi,
Che alla lettiga, quai corsieri, avvinti,
Veloci van più che pensar non puossi
Senz'esser da flagello al corso spinti:
Nè denar, dove và, sborsar mai deve,
Chè tutto ospitalmente in don riceve.

49.

Ricca di quanto v'abbia in quel confine
Di prezioso nel mineral regno,
Di bei cristalli, e gemme siberine;
D'acque impietrite, e d'impietrito legno,
Di là partissi, poi che molti giorni
Lieta passati aveva in quei contorni.

50.

Avea fin d'Anadinsca (35) entro le porte
(Sugli agghiacciati mari estrema terra)
Varcato; e volte poi le spalle al norte,
Alla città, che in valle il monte serra (36);
Venne, u' Cinesi avvien ch'anco conosca
Fra tante genti; e in riva al mar d'Ocosca.

51.

Trovò, nel corso, in natural portento
Onde appagar sue curiose brame;
Vide su' monti, cento miglia e cento
Lungi dal mare, gigantesco ossame (37)
Di marin' mostri; e scaturir sorgenti,
Fra margini di gel, d'acque bollenti.

52.

Vide il celebre porto (38), e i sempre lieti
Tongusi (39) vide fra la Lena, e il mare,
I Giuccaguiri, i Dauri, ed i Buréti,
Questi pastori, e quelli avezzi a stare
Entro i deserti; e passa or bosco, or balza,
E verso mezzogiorno il corso incalza.

53.

Nel paese del Chirgio indipendente
Passa, ed al fiume Ural giunge, e lo varca;
Fra minatori vien, robusta gente,
Ch'ove natura più di ferro è carca
Sudan sotterra in cieche buche, e basse
Di quel metallo a sviscerar le masse.

54.

Giunge a Oremburgo, e dell'Ural in riva
Seguì il cammin fino alla caspia sponda;
Poi volse a destra, ed alla foce arriva
Dove il Volga col mar confonde l'onda,
Nella cittade trattenendo il corso (40)
Ove d'Indi, ed Armeni evvi concorso.

55.

Varie le genti son, ma a tutte eguale
E sacro ivi (41) trovò l'ospital rito:
Di là, per lungo tratto il Volga sale;
Saratovia, e Simbirsco vide, e 'l sito
Della famosa Brachimovia (42), e quella
Città, che il Volga, e la Casanca abbella (43);

56.

E l'altra, ove nel Volga Occa si versa (44),
E, poco lunge, il claustro ove si merca (45)
Col Persian, col Cinese ogni diversa
Merce, che l'Europeo da lui ricerca;
E l'antico rifugio de' gran' Prenci (46),
E quella, che chiamar sede convienci (47).

57.

Di là, Mosca lasciando a destra mano,
Ove tornar pur non voleva ancora,
Di percorrer bramando a mano a mano
Le diverse provincie (chè ad ogni ora
V'avea nuovo piacer), i corsier' punse
Drizzando al mezzogiorno, e all'Occa giunse.

58.

La sede del poter, che sparir fero (48)
Le tatare falangi vide; e senza
Farvi lungo soggiorno, pel sentiero
Oriental venne all'industre Penza (49);
Poi varcò indietro, e giunse in quella parte
Ove si fean le glose al Jus di Marte (50).

59.

Verso occidente e mezzogiorno volse
Di là, e trovossi ove al Gran Pietro piacque
Pe'legni suoi, che sul mar negro sciolse,
Fondar cantiere (51); indi, del Tanai l'acque
Lasciando a destra, venne ov'è costume
Ch'abbia l'abitator nome dal fiume (52).

60.

Là due volte varcò del Tanai l'onde,
E per selvose vie giunse ad un lago;
Lo lascia a manca, e in arenose sponde
Trovasi, ch'ânno di deserto imago (53),
E alla gran rupe, che la fronte altera
Stende dall'onda caspia all'onda nera (54).

61.

Giunta, vagando, alle Bestavie falde (55),
Và costeggiando il fiume ognor vagante (56),
E all'acque amare (57), giunge, e all'acque calde (58),
Che la Cabardia (59) fra caverne tante
Asconde; attraversando lunghi, e foschi,
A' pie' de'monti, solitarii boschi.

62.

Scoprì la cima del nevoso Elbòro (60)
Pria che giungesse di Smeiova (61) al piede,
Dove ân serpi, e colubri i nidi loro
(Famiglia, che a quel monte il nome diede);
Indi, picciol sentier seguendo, a un colle
Giunge, che al ciel marmoreo giogo estolle (62).

63.

Segue il sentier, che sù pel giogo ascende;
Ma più quel sale, più si fà scosceso,
E dirupato sì, che in van pretende
Di più inoltrarsi, e tiene il piè sospeso,
E guarda intorno; e a un tratto oscura buca
Scopre profonda, e in fondo par che luca.

64.

S'abassa al suolo, e, con le mani ombrello
Facendo al ciglio, meglio osserva, e vede
Capace cavo, e ardente in mezzo a quello
Languida face: curiosa chiede
A se stessa che fia? Chi mai là dentro
S'appiatta, o stà sepolto al monte in centro?

65.

Cammin non vede, che discenda al fondo,
Nè uom là può calar se non d'un salto;
Ma certo di perir pel proprio pondo
Sarìa chi si lanciasse di tant'alto;
Oltre che è pazza cosa andar da cieco
In sì profondo, e spaventoso speco.

66.

Pur, curiosa di saper che fosse,
L'ali spiegò per farsi più leggiera,
E sì librata in aria in giù calosse
A poco a poco, come in sulla sera
Falcon far suol, che librasi sull'ala,
E prima di piombar guarda ove cala.

67.

Così pian piano ella calossi in giuso,
Risolta in se, se l'esiggeva il caso,
Di batter l'ale, e rivolare in suso;
Ma già scopre del cavo il centro spaso,
E una donna giacer vede, che al viso
Un angelo parea del paradiso.

68.

Altri non vede che la donna sola
Sopra un sasso piangente, e in faccia smorta;
Allor verticalmente a piombo vola,
E a colei s'avvicina, e la conforta,
Chiedendole chi fosse, e chi tradita
L'avesse, e tratta onde non â più uscita.

69.

Con un sospiro, che le uscì dal cuore,
Quella rispose, ah! tu chi sei, che vieni
A sturbarmi, crudele, in l'ultim'ore
Del viver mio? Se il ciel t'accordi i beni,
Che tolse a me, tranquilla almen mi lascia
Con la vita finir la dura ambascia.

70.

Dolor, l'altra soggiunse, uom mai non prova,
Cui debba ei soggiacer. Rimedio al male
O esiste; e allor, se il vuol cercar, lo trova;
O non esiste, e la ragion gli vale
A non pensare a irreparabil danno;
E il tempo con l'oblìo scaccia l'affanno.

71.

A questo dir quella dolente i lumi
Alzando, ah! (disse) tu mortal non sei;
Veggio, ne'l vidi pria, che il dorso impiumi;
O tu sei Diva, o de' parenti miei:
Tutto dirò quantunque non m'avanza
Di dar conforto a'mali miei speranza.

72.

Qual tu mi vedi, io son Filantropìa;
Dalla terra m'ân gli uomini scacciata
Dopo che fero alla Filosofia
Provar l'istessa sorte dispietata;
Io da lei nacqui, e della Genitrice
Non è la figlia, oh Dio! meno infelice.

73.

Poi che tutti i precetti sfiguraro
Della madre i mortali, e che distrutte
Fur le sue scuole; e 'l nome suo preclaro
Stemma si fè d'anime inique e brutte;
Ella morta rimase; ed al mio nome
Render culto si volle allor, ma come?

74.

L'armi impugnando un contro l'altro in terra;
E depredando, ed aumentando i danni
Con sempre nuova interminabil guerra,
Ben promettendo, e procurando affanni;
E, regnando Egoismo in nome mio,
Io fui scacciata, io muoio, ed egli è il Dio.

75.

Vilipesa così, così tradita,
Di celarmi, e morir feci pensiero,
Per non veder formarsi, infin che ò vita,
Un sarcofago sol del Globo intero;
Al Caucaso arrivai così fuggendo,
Venni in quest'antro, e quì la morte attendo.

76.

Al che Ospitalità, quanto (rispose)
Oh quanto è ver che Provvidenza spesso
Guida arcane così le umane cose
Che quando uom giunge a riputarsi oppresso,
Lieto diventa; e al mal, che estremo crede,
Inaspettato, e vero ben succede!

77.

Tu piangi; e morir vuoi perchè figuri
Veder perir la specie, che tant'ami,
E spenta la tua face ai dì futuri,
E ti credi già morta, e morte chiami;
Ed io giungo, e t'invito a venir meco,
In trono per cangiar questo tuo speco.

78.

Non da per tutto tu fosti sbandita,
Il torto è tuo se quì arrestasti il passo;
V' è una terra felice, che t'invita,
Cui è sacro il tuo nome, e dove io passo
Giorni felici, e tu gli passerai
Se il mio consiglio seguitar vorrai

79.

Vieni, e vedrai la sorte tua cangiata;
Vivrem frattanto ivi contente; i mali,
Che pesan or sovra la specie amata
Passeranno, il vedrai; e de' mortali
Fia che la sorte, e l'essere rinnove
Quel Dio, che in cielo, in terra, e in mare è Giove.

80.

Vedesti mai, dopo reciso il grano,
Dar fuoco ai campi, arder le mozze paglie?
Ahi! qual genio â il cultor barbaro, insano!
Vuol che al nuov'anno il campo a nulla vaglie!
Nò; perde un anno, è ver, ma poi per molti
Anni miete il cultor doppii raccolti.

81.

Così sarà, dopo passato il grave,
Ma passaggiero mal, l'Uomo felice;
E il culto tuo ti renderà, chè n'ave
La legge in sen, cui derogar non lice;
Fui nel tuo caso anch'io, mi credei morta;
Credi a Ospitalità, che te conforta.

82.

Possente Ciel! (l'altra esclamò, gridando,
Di quella udendo il nome, a lei sì caro);
Figlia! (disse; e abbracciolla singhiozzando)
Quanto per te versai di pianto amaro
Dal dì, ch'io ti credei già estinta; ed ora
Tu ritorni alla madre, e vivi ancora!

83.

Quante volte per te bagnato il ciglio
O di lagrime, o figlia, ora da un lido,
Or dall'altro sentendoti in esiglio,
Finchè di te Fama non diè più grido;
E nel lungo silenzio io ti credei
Estinta; ed or t'abbraccio, e tu quì sei!

84.

Vagivi in culla ancor quando ti tolse
Il Reciproco-Amor, che fù tuo padre,
Dalle mie braccia, ed educar ti volse;
Ma tempo è che conoschi alfin la madre,
Il cui nome ti tacque il genitore,
Prevedendo i miei danni, e 'l tuo dolore.

85.

Si baciaro, e abbracciaro, e poscia a volo
Dal cavo uscite insiem, alla sua figlia
Chiese la madre, e dove? . . . Al russo suolo,
Quella interruppe; e quì il parlar ripiglia,
E di tutto quel ben, che nel paese
Ella godette, a ragguagliarla prese.

86.

Per via le disse come fù condutta
Dal Genio in salvo, e quanti onori s'ebbe,
E come vive nella Russia tutta
Culto, che ad ambe sacro dir si debbe,
S'ânno ambe un rito; chè se cuor mortale
Filantropo non è, non è ospitale.

87.

Giunte al luogo ove pria la sua lettiga
Lasciata aveva l'Ospitalitade
Ove attendeala il paziente auriga (63),
Vi s'adagiaro, e per deserte strade
Giunsero al monte, che nel suo cammino
Ella veduto avea men da vicino.

88.

Or ch'è più presso al piè del vago monte (64)
Scopre edifizii non lunge da quello
Mentre inoltra; e sull'uscio ecco già pronte
Genti venir dall'ospitale ostello,
Che offron loro soggiorno, e cibi, e aita,
Se pur bisogno n'ân per la lor gita.

89.

Chi in tali crederìa mal noti liti,
Inospite campagne, ed ermi boschi
Ospitali trovar cortesi inviti
Me' che ne' franchi, e ne' paesi toschi?
E chi spiegar può d'ambe la sorpresa
Quando improvvisa ân tale offerta intesa?

90.

Ma poi dallo stupor tosto cessaro
Quando sepper qual gente è che le invita;
Chè appena nel soggiorno unite entraro
Inteser che colonia stabilita
Alcuni figli aveano ivi, a fatica,
Dell'ospitale Caledonia antica (65).

91.

Poi che là furo ospitalmente accolte,
E con agio del monte avean veduti
I vaghi siti, e di natura molte
Produzioni nuove, e nuovi bruti (66),
Vennero al lido, che alla gran palude
Quasi fà cerchio, e da tre piaggie chiude (67).

92.

La gloria della nordica Semira (68)
Videro, e furo al Boristéne in riva;
E là, dove in opposto stil s'ammira
Anco altra gloria dell'istessa Diva (69),
Dico l'eccelsa Rocca, in sulla foce,
Che tinse in sangue l'Ottoman feroce.

93.

In questo d'alte glorie ampio teatro
Udìro benedir del Nome il giorno (70)
(Gran festa al Russo), e chiamar truce, ed atro
Quello in cui fè quell'Alma al ciel ritorno:
Ed ebber luogo di sentir l'intera
Storia di Lei, che ancor sull'alme impera.

94.

Ad altre feste eransi ancor trovate
In lor viaggio, e già Filantropìa
A obliar cominciava le passate
Sventure; e ad ogni tratto in sulla via
Motivo avea di veder come ancora
Le sue leggi, il suo rito il Russo adora.

95.

Che da per tutto era ogni casa aperta
Per loro, ed ospital ricevimento
Da tutti aveano, ed ogni prova certa
Che un natural sincero sentimento
Ricever le facea nelle famiglie
(Quantunque ignote) come amiche, o figlie.

96.

E si trovaron spesso in feste, in crocchi,
E innocenti piaceri, ora ascoltando
Dalle carte (71) predir qual sorte tocchi
Ad uno; or altri udendo, che spiegando
Stà i sogni; o chi vuol presagir sicuri
Dal volo degli augei, dal tuon gli auguri.

97.

All'Ospitalità nuovo non era
L'accoglimento, che venìa lor dato,
Chè nel viaggio suo più d'una sera,
E più d'un dì in tai crocchi avea passato;
Ma la Filantropìa, ch'era più nuova,
Nella sorpresa un piacer nuovo prova.

98.

Le ville, e le cittadi percorrendo,
Tutta scorgeavi l'innocenza antica,
Quel dolce *umano-amor*, che i cuor nutrendo
Tutta insiem rende umanitade amica,
E d'*ospitalità* germe fecondo
Fà che patria comun diventa il mondo.

99.

Alla sua figlia mille cose chiede,
E un dì fra gli altri, che, sedendo a mensa,
Di famigli una truppa intorno vede,
Che le vivande, e i vini altrui dispensa,
E la sala riempìan da tutti i lati,
Chè i famigli eran più dei convitati;

100.

Addimandolla perchè tante genti
S'affollassero intorno, mentre assai
Sarebbe la metà pei discumbenti:
Al che Ospitalità; — mal t'apporrai,
Disse, se vano fasto esser ciò credi,
Ma il tuo trionfo, il culto tuo quì vedi.

101.

A' suoi servi il Signor non dà commiato,
Nascono in casa, e in casa restan tutti:
Chi a coltivar le terre è destinato,
Chi col padron soggiorna; e molti instrutti
Sono a sue spese in arte, od in mestiere
Utile, di bisogno, o di piacere.

102.

Figurati, se vuoi, ch'abbia il bisavo
Di chi ci alberga sole alcune paia
Di servi avute, e scendi poscia all'avo,
Al padre, e a lui; vedrai che centinaia
Egli ne conta; e gli destina poi
Alle bisogna, od a' piaceri suoi.

103.

Chi ad esser fabbro impara da' prim'anni,
Chi legnaiolo, o calzolaio, o sarte,
Chi a fabbricar le tele, il cuoio, i panni,
E cocchii, e case; e chi s'applica a un'Arte,
E pinge, o suona, o canta, od in teatro
Si mostra; e chi è famiglio, e chi all'aratro:

104.

Quindi gli agiati, di famiglia carchi
'An musiche, ân teatri, arti, e mestieri
Sul prisco stil de' santi Patriarchi,
Seguendo i filantropici doveri,
E i doveri ospitali; e un tanto stuolo
È tutta una famiglia, e â un padre solo.

105.

Piena di gioia in cor Filantropìa
L'intrapreso viaggio seguitava,
E, ver settentrion presa la via,
In sulla sera giunsero a Pultava,
E illuminata trovàr' la cittade,
E canti e suoni udìano per le strade.

106.

Quì monotono canto odon, che spesso
Da suon di balalaica (72), o di gudocco (73)
Era interotto; là un drapello istesso,
Che canta, balla (74); quì ducca (75), e raiocco (76)
Odon suonar; chi salta, chi gavazza,
E chi di evviva fà echeggiar la piazza.

* *

107.

Chiedon qual festa fosse, e intendon tosto
Ch'egli era il giorno anniversario, e grande,
In cui il gran Pietro in ordine disposto
Di battaglia, disfece in quelle bande (77)
Il valoroso Carlo; e che per questa
Vittoria feasi anniversaria festa.

108.

Godettero la festa popolare,
Indi alloggiate furo ospitalmente
Là, come altrove; e, con piacer, narrare
Dell'immortal le gesta udìan la gente;
E ad Ospitalità, nel ricordarse
Del Genio, il pianto sulle luci apparse.

109.

Dopo qualche dimora il lor cammino
Preser verso oriente, e soggiornaro
In Carcovia (78); e più al norte nel domino
Ove i Viatichi in altra età abitaro (79);
Indi, ver l'occidente, entraron poi
Nella cittade de'due russi Eroi (80):

110.

Donde non lunge, al Zaporavio suolo (81),
Ed al monte-città (82) vennero, dove
Divoto il pellegrin dal freddo polo,
E da' confin dell'Asia in folla move
Al santo claustro (83), a venerar le tante
Intatte salme, e le reliquie sante.

111.

Il tesoro in veder di gemme, e perle,
Ch'ivi si serba, furo ambe sorprese,
Ma più Ospitalità, che nel vederle
Del claustro della Triade all'altra imprese
A dir; chè lo credea senza rivale,
E stupìa di trovarne un altro eguale.

112.

Pur godea d'esser giunta ove potesse
(Com'ella il fù da pria) la madre ancora
Restar convinta appieno, e quì vedesse
Se il monastico ceto anche l'onora
Nelle Russie, non men che l'altre classi
Povere, o ricche, o d'alti gradi, o bassi.

113.

Poi che il claustro de' monaci ospitali,
E 'l celebre Ginnasio, e 'l lor tesoro,
La biblioteca, il tempio, e i penetrali
Delle sante reliquie, ad agio loro
Veduto aveano, ed eran soddisfatte
Dell'ospitali offerte a lor già fatte;

114.

Disser lor grazie, e presero commiato
Dal buon Pastore (84), e da' seguaci suoi;
Indi Filantropìa, poi che spiegato
Ebbe il contento suo; - dover per noi
È ben, disse alla figlia, che il viaggio
Là si dirigga, ove dobbiam l'omaggio.

115.

Fallo sarebbe a noi, e non leggiero
Il più tardare a presentarsi al trono;
Il rito, il culto nostro in questo impero
È, pria che d'altri, di chi regge un dono;
Ei ci protegge, ogni altro è a lui secondo;
Dall'esempio dei Rè si forma il Mondo (85).

116.

Volser, ciò detto, al norte, e nel terreno (86)
Che a Longimani un dì ubbidìa giungendo,
Varcàr' la Desna, e là dove dal seno
Della terra, le sue viscere aprendo,
L'alabastro, e la calce fuor trabocca (87)
Venner, verso oriente, e in riva all'Occa.

117.

E dove â fonte il sì famoso fiume (88)
Tosto inoltraro, ma vi stetter solo
I lavori a veder, che si presume
Rivaleggin con l'Anglo; e di là a volo
Sarìan partite, ma lor gran piacere
Era il lor culto, ignote altrui, godere.

118.

Caluga a manca man lasciaro, e 'l retto
Cammin preser' ver Mosca di galoppo,
Che volean prestamente al regio tetto
Sulla Neva arrivar; ma quì un intoppo
Inaspettato pur le fà arrestare,
Chè non trovan cavalli onde inoltrare.

119.

Dimandando ragion di tal mancanza,
Odono che il Monarca era partito
Da Pietroburgo, e verso Mosca avanza,
Onde ciascun, che in non lontano lito
Quest'improvvisa giunta avea saputo,
Volea d'omaggi a lui recar tributo:

120.

Quindi in le ville, e le città vicine
Mancavano cavalli ai passeggieri;
E dovetter le belle pellegrine
Restar molt'ore ad aspettar corsieri;
Ma poscia da un villaggio non lontano
Per ricca mancia i suoi lor diè un villano (89).

121.

Estremo il lor piacer fù nell'udire
Che molto pria di quel, che avean pensato
Potean recarsi al piè del sommo Sire,
Se in Mosca pur l'avrebbero incontrato;
Ed alla Capital giunsero appunto
Pochi momenti poi ch'egli era giunto.

122.

Fra se Ospitalitade avea pensato
Nelle provincie, che non anco â viste,
In vario clima, dove all'ampio Stato
Politica, o valor crebbe concquiste,
Recarsi poi; or con la madre lieta
Giunse di Mosca alla bramata meta.

123.

A quella, entrando, la città deserta
Parve, ch'uom non vedeva in sulle strade;
Ma poi, inoltrata, ebbe ben prova certa
Ch'era popolatissima cittade;
E per le vie tanto la folla crebbe
Che spazio il cocchio ove avanzar non ebbe.

124.

Fra mille e mille altosonanti evviva
Del popolo festante, in sulla via
L'adorato Sovran, che allora arriva,
E benedire, e salutar s'udìa;
E tanto intorno a Lui cresce la piena,
Che il caval, che lo porta, avanza a pena.

125.

Chi accarezza il corsier, chi il bacia, o il tocca,
Coglie un la briglia, un altro a quel l'accaffa,
Beato chi può giunger con la bocca
Al piè d'Augusto, o a sostener la staffa;
Chi per giungere a Lui spinge la folla,
Chi s'urta, chi si cozza, e chi tracolla (90).

126.

Per appartate strade il buon cocchiere
Le due donne condusse al maggior tempio,
Dove giunsero in tempo di vedere
L'Augusto ad arrivar, e un nuovo esempio
D'uman cuor, di bontà, d'amor pe' suoi,
Che visto mai non fù prima, nè poi.

127.

Truppa di militari era schierata
Per far al suo passaggio ala in due file,
E l'urbana milizia affaccendata
La plebe a contener, com' è lo stile,
Quando giunse il Monarca in sull'ingresso
Del tempio, e viengli immensa folla apresso.

128.

Ed ecco l'improvviso ordin si sente
Che in libertade il popolo si lassi
Quella gioia sfogar, ch'egli risente,
Ed abbia ovunque vuol liberi i passi,
Nè silenzio si deggia ad esso imporre,
O verun cenno alle sue mosse opporre (91).

129.

Nè tal concessione graziosa
Produsse alcun disordine, o tumulto:
Stassi del tempio fuor plebe festosa,
Divoto chi è nel tempio assiste al culto,
Nè alcun con un sol detto è che interrompa
Dell'uffizio divin la sacra pompa.

130.

E poi che Augusto uscì dal tempio fuore,
Le vie, le piazze, e l'aria tutta intorno
Di nuovo assorda il popolar clamore,
Che non cessò fino al finir del giorno;
Ma che senza disordine mostrava
Quanto ogni figlio il comun Padre amava.

131.

Filantropìa sentissi umido il ciglio
A spettacol sì dolce, e così nuovo;
Indi esclamando, — al mio sì lungo esiglio
Qual ricompensa (disse) e quanta or trovo!
Non da Alessandro mai fia ch'io mi sciolga;
Ove sperar chi me' di Lui m'accolga?

132.

Cominciaron le feste al dì venturo,
Se pur fù notte quella, che precesse,
Chè mille faci e mille il velo oscuro
Ne vincean sì come se il sol lucesse;
E l'intera cittade, infinch' Ei resta,
Varia prepara, ma continua festa.

133.

L'antica Capital di gioia esulta
Che pur possiede il suo adorato Augusto
(Laonde, alla più nuova, invidia occulta
Serba, e ricorda il dritto suo vetusto);
E ognun di chiara, o di progenie oscura
Di festeggiare il suo Signor procura.

134.

Primo chi in di Lui nome ordina il tutto (92)
In Mosca, e in l'adiacente tenitoro;
Indi i Magnati; e in Assemblea ridutto
Il nobil ceto, ne' triclinii loro
Fer' ricordare ai convitati amici
Gli splendidi Luculli, e i ricchi Apici.

135.

La Classe, che al commercio vita porge (93),
Non men dell'altre si distinse anch'essa;
Festante è la Città da quando sorge
Il Sol finchè sua luce è altrui concessa;
E alle feste succedono diurne
Di danze, e d'assemblee feste notturne.

136.

D'ordite sete, e trame in òr' conteste
Veston lucenti drappi i muri interi;
Fan legni tolti all'indiche foreste
Arredi, e basi a soffici origlieri;
Splendon lumiere in bei cristalli, e mille
Opre in marmi, aurei bronzi, e pinte argille.

137.

Chi adorna i manti di filati argenti;
Chi i membri avvolge in ricamati veli;
Chi intreccia gli ori, in bei compartimenti,
Di rara belva ai ben tessuti peli,
Chi fà ondeggiar le tracie, al mondo sole,
Di vivaci color', trapunte stole.

138.

Di strano augel tremano a questi in fronte
Le peregrine piume; altri di gemme
Adorna il seno, e 'l crine; altri non conte
Perle già tolte dall'eoe maremme
In lunga serie ostenta; e prezioso
Tesor non v'è, che più rimanga ascoso.

139.

Con singolar bontà riceve Augusto
Le feste sontuose, e sacre a Lui,
E festa rende, ove diventa angusto
Vasto palagio a' convitati sui,
Perchè dà ingresso, con sovran decreto,
Sotto mentite spoglie, ad ogni ceto (94).

140.

Spazio ebbe intanto la Filantropìa
Di veder come fosse Ei suo seguace;
Del rigor come tardo Egli seguìa
Le voci, e quanto il perdonar gli piace;
E come, allor che umanità il richiegga,
Generoso ed umano altrui provegga.

141.

Nè tardò più, poi che il conobbe appieno;
Ma senza bilanciar un solo istante,
Nell'alta gioia, che le inonda il seno,
Vola, abbraccia la figlia, e un poco innante
Del Sir' ver Pietroburgo affretta il piede;
E seco stabilì perpetua sede.

142.

Ma chi spiegar può quanta gioia ancora
Provi Ospitalità, mentre vedea
Che a'cittadini, e agli stranier'tuttora,
Senza distinzion, si concedea
Entro i palagi a quelle feste ingresso,
E ognuno ospitalmente eravi ammesso?

143.

Qual maggior pegno (fra se disse) attendo
Del culto mio, se il mio trionfo or veggio?
Dove miglior soggiorno aver pretendo?
Dove aver cerco più onorato seggio?
Se quì, quasi dir posso, ad ogni nuova
Aurora ô al culto mio novella prova!

144.

Nè a torto ciò dicea, ché, la cittate
Mentre con la sua madre trascorrea,
Scoprì due nuove immense moli (95), alzate
Nel tempo che il viaggio ella facea
Per le provincie; e visitolle, e quei
Edifizii eran tempii sacri a lei:

145.

Chè ben son tempii sacri a lei gli ospizii,
E ân da lei nome, e per lei sola ân vita;
Nè questi del suo culto vaghi indizii
Sono, ma prova certa, ed insignita;
E di privati a spese opra sublime
Degna di bronzi, e marmi, e prose, e rime.

146.

D'un immenso piacer ripiena l'alma,
E nel contento suo quasi beata,
Di nuovo, alzando l'una e l'altra palma,
Sciolse inni al Genio, che l'avea guidata
Alla terra felice; e in Mosca poi
Suo seggio stabilì tra'fidi suoi.

147.

Nè mai turbata in sua sì lieta sorte,
Fuor che una notte, fù, chè in sogno strano
Apparve a lei dalle tartaree porte
Quel dittéo Genio, ch'ogni bene umano
Invidia; e minacciolle alto periglio,
E che avrìa quindi, come altronde, esiglio.

148.

O Genio reo, che a crucciar l'alme agogna!
Non può fra' Russi rovesciarle il tempio,
E tenta tormentarla infin che sogna!
Ah! non permetta il ciel che vinca l'empio;
E d'Ospitalitade i nuovi guai
Sognati sieno, e non s'avverin mai.

FINE DEL CANTO SESTO,
ED ULTIMO.

DICHIARAZIONI

AL CANTO SESTO.

(1) Molti sono i Monasteri nelle Russie, ma un solo Ordine monastico; tutti seguendo la Regola di S. Basilio.

(2) Il Monastero di Voskrescensky, a 46. Verste da Mosca, che anche è detto la *Nuova Gerusalemme*; ed evvi rappresentato il Calvario, e le stazioni rappresentanti la passione di N. S. G. C.

(3) Il tempio della Triade (*Troiskaia-lavra*), Monastero a 63. Verste da Mosca. San Sergio, Archimandrita di Mosca, ne fù il fondatore nel 14°. secolo. Questo Monastero è una fortezza, che molte volte servì d'asìlo ai Sovrani in tempi di publiche turbolenze. L'Imperatrice Anna lo fece circondare di mura. In oggi, attorniato da quantità di case di particolari, forma una piccola città.

(4) Il Signor Zosimà, greco di nazione, possessore in Mosca di un ricco medagliere, che contiene le medaglie tutte della storia russa, molte della greca, tutte le consolari romane, e copiosissimo numero d'altre in bronzo, in argento, e in oro; possiede, oltre una croce, ed una collana di grossissime perle, una perla di sommo prezzo, e riputata unica per la sua candidezza, e perfetta rotondità, non che per la sua sorprendente grossezza.

(5) S. E. l'Arcivescovo Platon, Metropolita di Mosca, decorato di tutti gli Ordini ecclesiastici, e cavallereschi delle Russie, fondatore e curatore del claustro, del

tempio, e del seminario di Betania (a 3. Verste da Troiska); dottissimo, e venerabile personaggio; e Primate della Chiesa russa.

(6) Le sacre parole, *quis ascendet montem meum?* non ivi sono realmente scritte, ma la rappresentanza del Tabor, a cui si ascende per malagevole, e quasi non veduta scala, le fà indovinare senza fatica all'intelligente, che entra nella chiesa.

(7) *Rostof*, Abbazìa situata sul lago dell'istesso nome; celebre per i pellegrinaggi, che vi fanno i divoti, e per le reliquie che vi si conservano.

(8) *Ziranni*, popoli, che abitano nelle terre delle provincie di Vologda, e di Viatka, che anticamente formavano il paese detto Zirannia, ripieno di boschi, fra' quali uno â 160. leghe francesi di lunghezza. Questi popoli ânno un linguaggio loro particolare, e i loro proprii costumi.

(9) La Città di Arcangelo.

(10) *Trogloditi*, nome antico generico di tutti i Lapponi.

(11) I monti Urali, o Uralici (in lingua russa *Uralski*) così detti dalla voce *Ural*, che significa *cintura*, perchè formano una lunga catena dal settentrione al mezzogiorno, per una estensione di più di 500. leghe francesi. Questa catena di monti aveva varii nomi. La parte settentrionale era nota sotto il nome di monti Giugòri, o Jugorici; e gli antichi chiamavano monti Rifèi, o Iperborei quella parte meridionale di questa catena, che loro era nota.

(12) *Perunno*, è nella mitologìa degli slavi il maggiore degli Dei, *il Dio tuonante;* lo stesso che il Giove de' Greci, e de' Latini.

(13) *Lelia*, lo stesso che Cupido.

(14) *Zenovia*, detta anche *Trigliva*, o *Trigla*, o sia triplice, triforme; come Dea, che abitava in cielo, in terra, e nell' inferno: è la Diana de' Latini.

(15) *I Lesnii*, Dei de' boschi; ma con la differenza, che nella mitologìa degli slavi, i Lesnii (rappresentati come i Satiri) avevano il potere d'ingrandirsi, o impicciolirsi come voleano, di modo che talvolta si celavano sotto l'erba, talvolta torreggiavano più alti che i più grand' alberi de' boschi; e questi Dei, giocosi insieme, e crudeli, si prendeano diletto a far sì che i viaggiatori si smarrissero nelle selve, poi li conducevano ne'loro sotterranei dove si compiacevano di far loro il solletico fino a fargli morire. Quindi si sacrificava ai Lesnii per averli amici.

(16) *Lado*, o *Lada*; Dea dell'amore, e de'piaceri amorosi, e madre di Lelia (indicato quì sopra al N°. 13); è la stessa che Venere.

Si cantano ancora in oggi dal popolo nelle varie provincie della Russia, nel giovedì, che precede la festa della Trinità, alcune canzoni, nelle quali spesso è ripetuto il nome di Lada. È costume di coronarsi di fiori, e da per tutto si vedono loggie di verdure; le case de' paesani ne sono ricoperte; e da molti s'usa situare nel mezzo della tavola del banchetto una testa grossolanamente scolpita in legno, che rappresenta il Nume della festività. Ed è rimarcabile che questo è il solo giorno dell'anno, nel quale la chiesa russa intuona preci per li suicidi.

(17) *Cupàlo*, il Dio, che presiede ai prodotti della terra; e del quale gli slavi celebravano la festa nel dì 24. di Giugno.

Cupàlo significa *il bagnatore*, e pare che tal nome siasi

dato a tale divinità perchè il dì festivo del 24. di Giugno era l'epoca, alla quale cominciava l'uso de' bagni.

Nelle canzoni villiche russe è spesso ripetuto il nome di Cupàlo; e tanto se ne conserva la memoria, che anche dopo ricevuto il cristianesimo in Moscovia, e dopo che si celebra il 23. di Giugno la festa di santa Agrippina, fù dato a questa beata il sopranome di *Cupalnitsa*, quasi per indicare che sebbene ella è festeggiata nel giorno, in cui si cominciava sulla sera la festa di Cupàlo, pure questa Divinità non deve perdere il suo diritto.

(18) *Polèlia*, nome che significa *quegli, che viene dopo l'Amore*; lo stesso che il Dio Imène.

(19) *Domovii* o *Domoviè*, Dei domestici; gli stessi che i Dei Lari, i Dei Penati. Alcuni serpenti, di certa specie, presso gli slavi erano contati fra questi Dei.

(20) *Oslado*, Divinità preside ai festini; lo stesso che Como.

(21) *Sviatovìdo*, Dio del sole, e della guerra, che aveva il suo principal tempio a Acron nell'isola di Rugen. Lo stesso che Apolline.

(22) *Leda*, o *Led*, Dio della guerra; lo stesso che Marte.

(23) *Tsarmorsco*, o Tsar-morskoï; Rè del mare; lo stesso che Nettuno. (*)

(24) *Siva*, o *Séva*; Dea de' frutti; la stessa che Pomona. A questa Dea talvolta si sacrificavano vittime umane.

(25) *Calèda*, o *Kaleda*; il Dio della pace.

(*) Il nome di questa Divinità, che sempre si trova nella mitologia degli slavi scritto così, è anche prova convincente ched debba dirsi *Tsar*, e non *Czar*. (V. Dichiaraz. al Canto 4°. N°. 18).

(26) Il Samanismo, chiamato dai Greci *la religione de' Samanéi* è un' idolatrìa piena di superstizioni più o meno grossolane secondo che le popolazioni dell'Asia settentrionale, che la professano, sono più o meno barbare.

Il samanismo ammette un Dio supremo; ed ânno poi un'infinità d'idoli di seconda sfera, rozzamente intagliati in legno. Talvolta un bamboccio di pasta coperto di cenci, e penne d'ucelli; talvolta una pietra; e talora anche un'intera rupe è idolo adorato da' samanèi.

I Lapponi, e i Samoiedi idolatri dan fede alle superstizioni del Samanismo. Usano lordare di grasso, e di sangue i loro idoli, come per prova di lor gratitudine alla protezione avuta nelle caccie loro, e ne'loro combattimenti.

(27) Quel filantropico costume della bella, della santa Ospitalità antica, di cui si è parlato alla stanza 39. del Canto 1°., esiste fin'oggi nelle Russie; e fra' paesani in tutte le campagne non altrimenti si saluta, nè si nomina l'ospite, che giunge, che col nome di avo, padre, zio, o fratello (*Dieduska*, *Batiuska*, *Diadia*, *Bratt*), o se è donna, con quello di ava, madre, zia, sorella (*Babuska*, *Matuska*, *Diaduska*, *Sestra*) dandogli quello di questi nomi che più possa convenire all'età, che mostra all'aspetto, e relativamente all'età di quello, che gli parla.

(28) *Clinovo* (Klinof) nome antico della città, ch'oggi si chiama Viatka, capitale della provincia dello stesso nome.

(29) Barmia, nome antico della città oggi detta *Perma*. Sotto il nome di Barmia s'intendeva anticamente tutto il paese da' monti Urali fino alla Finlandia.

(30) *Tobolsca*, che si prende comunemente per la capitale del vastissimo incommensurabile paese, che si

comprende sotto il nome di Siberia. È situata sul fiume Tobol, alla confluenza del fiume Irti, o Irtich, che si versa nel Tobol.

(31) I monti Altai, o Altaici formano il confine dell'impero, dal fiume Irti nella Siberia russica fino al fiume Amur, o Amor.

(32) Dell'ospitalità di questi popoli settentrionali, che possono chiamarsi abitanti dell'ultimo confine del nostro mondo, ne fan fede tutti i viaggiatori, e particolarmente il celebre Cook ne'suoi viaggi, e più recentemente ancora il Sign. Leceps, ed altri.

(33) È divertimento graditissimo, e comune ad ogni classe di persone in tutte le Russie, la corsa sul diaccio: e per isdrucciolare rapidissimamente, si formano de' palchi di notabile altezza, su' quali si ascende per alcune scale al di dietro di essi, e dall'alto si fanno sdrucciolare per l'erta, che scende al basso in rapido pendìo, alcune piccole lettighe, in ciascuna delle quali si adagia una persona. È solito, per procurare più velocità alla corsa, di gettarsi della paglia, e neve, e acqua (che nel freddo clima subito congela) sì sull'erta artefatta, che sul piano appiedi di quella; e la lettiga percorre velocissimamente per lungo tratto, spinta dall'impeto che riceve sul rapido pendìo, reso così lucido, e piano come specchio.

(34) *E veltri* — È costume nella *Siberia* orientale, e a Camsciatca, di correre con cani, che servono come altrove i cavalli; e soli, senza cocchiere che gli guidi, traggono le lettighe in veloce corsa dall'una all'altra stazione.

(35) *Anadirsk* (Anadirsk) stabilimento russo sul fiume Anadir: piccola città sotto il circolo polare, e la più settentrionale della Siberia.

(36) *Kiatchtka*, città del vastissimo governo d'Ircusca (Irchutsk, che è la più vasta di tutte le provincie russe);

è situata in una valle fra alti monti, e popolata in parte da Cinesi, che ne occupano un quartiere separato, esercitando in secreto il loro culto, e i loro costumi.

(37) È noto che sulle cime degli alti monti della Siberia si trovano frequentemente ossami tanto colossali, che non v'è quadrupede, cui possano appartenere, nè possono essere ossa che di enormi mostri marini, anche secondo le osservazioni di tutti i meglio esperti naturalisti.

Quindi insorse la questione, *quando mai fù mare là dove or sono montagne, e tanto lontane da tutti i mari?* Quindi tanti dubbii, tanti calcoli cronologici, tanti filosofici ragionamenti. Ma il diluvio nniversale è la risposta teologica, che scioglie ogni obbietto, e impone a tutti silenzio.

(38) *Ocosca*, porto celebre sul mare d'Ocosca. Quindi escono i legni, che fan vela verso il Camsciatca, e l'Oceano orientale.

(39) I Tongusi occupano il paese tra il fiume Lena, e il mare d'Ocosca. Sono dolci, e umani, e non ânno nè conoscenze, nè desiderii; quindi *sempre lieti*, perchè è sempre contento quello, che nulla desidera. I Giuccaguiri sono ne' deserti fra l'Indiguirca, e la Colima, che ambi sboccano nel mar glaciale. I Dauri, all' oriente del lago di Baikal. I Burèti, erranti e pastori al mezzogiorno, e al settentrione dell'istesso lago. Sulle rive della Lena abitano anche i Giacuti; e fra il governo d'Ircusca e quello di Tobolsca trovasi il governo di Tomsk, e varii popoli erranti. Molti vivono indipendenti fra le montagne, e ne' vasti paesi, che separano il russo dal cinese impero; ma tutte queste popolazioni, ed anche questi Nomadi, che vivono di caccia, o di pesca, dove si riducano in società, sono ospitali.

(40) *Astracan*, gran città commerciante, alle bocche del Volga sul mar Caspio, ove soggiornano Indiani, e Armeni.

Ci viene opportuno quì l'avvertire che è errore invalso in Europa il dire *Tartari*, e *Tartarìa*: si deve dire Tatari, e Tatarìa se non si vuol cambiare l'ortografia, e la vera pronunziazione di questi nomi.

(41) *Ivi*, cioè nella Città, e nel governo di Astracan.

(42) *Brachimovia* (*Brîakimof*) Città famosa, antica capitale de' Bulgari, della quale non esistono più che le rovine.

(43) *Kazan*, o *Casan*, Città capitale della provincia di questo nome.

(44) *Nijegorod*, o *Nijneinovgorod*, anticamente Novigrad.

(45) *Makarief*, claustro, che dà il nome al luogo, ove ogni anno nel mese di Luglio si tiene un celebre mercato; al quale concorrono tutte le nazioni dell'oriente d'Europa, e dell'occidente dell'Asia.

(46) *Kostroma*, città sul Volga alle bocche del fiume Kostroma; antichissima, e che servì spesso di rifugio ai Sovrani di Russia, che portavano il titolo di Gran-Principi prima che Giovanni IV. di Basilio (soprannominato *il terribile*) assumesse il titolo di Tsar nel 1547.

(47) *Vladimir*, situata sul fiume Kliazma; città, nella quale Andrea Jourievitch Bogoliusky, Gran-Principe di Russia, stabilì la sede di sovranità verso la metà del duodecimo secolo, la quale vi si mantenne fino al 1328.

La provincia di Vladimir può anche per altra ragione chiamarsi sede di sovranità; in riguardo cioè alla città di Murom, fondata in tempo antichissimo, e già capitale

d'un popolo chiamato Muroma, di gran lunga anteriore al primo stabilimento della sovranità moscovitica.

(48) *Rezan*, o *Riazan*, capitale della provincia di questo nome. Era in addietro questa provincia il possente principato di Riazan, distrutto dai Tatari nel 1568.

(49) *Penza*, Capitale del governo dello stesso nome. Gli abitanti sono industriosissimi per farvi prosperare le api; e fanno gran commercio di pesci, zolfo, e vetriolo. Nella provincia si contano molte fabbriche di panni, di sapone, e manifatture di cuoio, e di ferro.

(50) *Tambof*, capitale del governo dello stesso nome; dove esisteva una fonderìa di cannoni, secondo il rapporto del più recente scrittore delle storie Russe, il Signor Levesque; del quale l'autore â seguitata l'opinione in ciò che riguarda lo storico.

(51) *Voroneso (Voronesch)* capitale del governo dello stesso nome, sul fiume, che porta anche il nome medesimo, e che poco lunge dalla città si versa nel Tanai, oggi detto il *Don*.

Pietro il grande vi stabilì un quartiere per la sua flotta del mar nero.

(52) Il Paese, che si chiama *i Cosacchi del Don*, o sia del Tanai; che potrebbe chiamarsi la provincia di Tcherkask, prendendo a guisa dell'altre il nome dalla capitale: ma, o sia perchè questa città si trova alle bocche del Tanai sul mare d'Azof, all' estremità meridionale della provincia; o sia per far intendere che gli abitanti sono Cosacchi, e chiamati poi *del Don* per distinguerli dagli altri Cosacchi; invalse il costume di chiamar la provincia *i Cosacchi del Don*.

(53) La provincia, o il governo del Caucaso. Non per natura del clima, ma per l'indolenza de' suoi abitanti, le

terre non vi sono coltivate, e le incolte pianure presentano l'aspetto d'un vasto deserto.

(54) La catena de' monti Caucasei.

(55) Il Bestau (*Beschtau*), montagna del Caucaso.

(56) Il *Podcuma*, fiume romoroso del Caucaso, che inonda or quà or là le contrade vicine; e cangia letto quasi ad ogni stagione.

(57) Dal luogo chiamato Costantinogorsk, andando lungo il Podkuma si và a Narzan, dov' è una sorgente d'acque amare.

(58) A Costantinogorsk, a' piedi del monte Bestau, trovansi acque minerali calde, che ânno la lor sorgente ne' boschi, che circondano le montagne vicine (*)

(59) La *Cabardia*, vasta provincia, che comprende gran parte del Caucaso, e particolarmente quelle terre, e quei boschi, che circondano i monti Bestau, Smeiova, e Matsuca.

(60) L'*Elbòro*, altra alta montagna del Caucaso, sempre coperta di neve, e della quale si scopre la cima andando da Costantinogorsk a Narzan; poi inoltrando si vede intera.

(61) Smeiova (*Smeyova*), che significa montagna di serpi: così detta perchè nelle ampie sue caverne, dove per l'addietro s'appiattavano i ladroni della Cabardia, oggi s'annidano serpi e colubri, che assordano co' loro fischii spaventosi le oscure volte di questo monte, cavernoso più d'ogni altro della Cabardia, e fertile di tali rettili.

(*) Queste acque calde minerali di Constantinogorsk, e le acque amare di Narzan sopra-nominate, sono molto salubri, queste a beversi, quelle per bagni, ed operano meravigliose cure per le malattie nervose, e epileptiche.

(62) Si allude alle cave di marmo del monte Matsuca (*Matschouka*), bianco come il marmo di Carrara, e che lo eguaglia in durezza. (*)

(*) Questo marmo bianco trovato nel Caucaso è una delle scoperte, che si devono all' indefesso scrutatore della natura S. E. il Sign. Barone Boris di Giovanni Fitingoff (*Vietinghoff*) Consigliere privato di S. M. l'Imperatore di tutte le Russie, Socio dell' imperiale Accademia di Scienze di S. Pietroburgo, della Società Fitografica di Gorenki, Membro onorario dell' Università imperiale di Mosca, e di molt' altre Società letterarie; che non risparmia spesa per l'illustramento delle Scienze, e l'avanzamento dell' Arti; possessore di preziosi gabinetti di storia naturale, di mineralogìa, e botanica (il quale offre anche la rara collezione de'semi d'ogni frutto, dal più piccolo d'essi fino al Cocco) nel suo feudo di Marienburgo in Livonia (luogo già reso celebre dalla Storia di Catterina I., che v'ebbe patria, ricordato dal Voltèro (*Voltaire*) nella sua Storia della Russia); e che fece recentemente il viaggio al Caucaso, guidato sempre dal suo genio osservatore, e studioso.

Nel viaggio pittoresco al Caucaso, ch'egli annuncia, e promette al publico nel suo dotto Discorso, letto recentemente alla Società imperiale de'Naturalisti di Mosca, troverà il geografo una descrizione delle più belle situazioni della catena de' monti caucasei, regione fin or poco nota, e pochissimo descritta: il curioso topografo spazierà l'occhio sulla veduta, e prospettive, che adorneranno il viaggio pittoresco: il botanico vi osserverà alcune piante ancora ignote, come il *Soncus tatarica* trovato alle falde del Bestau, l'*Astragalus* di specie diversa dal noto, una nuova *Gentiana*, l'*Asphodelus*, etc.: e il naturalista vi osserverà tremila specie d'Insetti, da lui medesimo raccolti nel Caucaso, fra' quali molte, che solo su quei monti esistono; una nuova specie di pesce, ch'egli portò seco, tratto dal fiume Podkuma (*V. sopra* N° 56.); uno Scorpione, pure del Caucaso, e di specie ignota, e nuova per la differenza delle articolazioni da quelle de' nostri Scorpioni, e per i denti alquanto incurvati; ed

(63) *Paziente auriga*, detto per allusione al costume, che prevale in tutte le Russie, di lasciar per molt'ore, e talora da mane a sera, e da sera a mane i cavalli, e i cocchieri fermi ad attendere i loro padroni, al che non mai mancano, nè mai se ne lagnano.

(64) Il Bestau è la più bella montagna del Caucaso.

(65) Una Colonia Scozzese (Colonia di missionarii della religione riformata, *ad propagandam Christianam fidem*) è stabilita al Caucaso a piedi del monte Bestau, dal Sign. Brunton di Scozia (che ne fù da ott'anni in quà il fondatore) e la sola, che esista in tutta l'Asia, e sugli occhi dell'Ottomano (*).

Si è detto *figli dell'ospitale Caledonia antica*, perchè tal nome portava anticamente la Scozia. I Romani, che sotto Cesare non fecero che scoprire la Brettagna, e sotto Claudio ne concquistarono una parte, fecero soltanto a'tempi di Domiziano provare le loro armi alla Scozia, i di cui

---

alcuni mammiferi, amfibii, e rettili, fra i quali ultimi una Salamandra trovata in una sorgente d'acque calidissime (tra il 36. e 37. grado, termometro di *Reaumur*) al monte Matsuca; il che può servire a render ragione della favola, che fà esistere la Salamandra nel foco. E l'altra obbligazione, che avrà il botanico al dotto Cavaliere sarà il secreto da lui trovato, e che stà per render noto al publico, per conservare il colore, il lucido, e fino la quasi insensibile lanugine alle foglie, e ai fiori, disseccati negli Erbarii.

(*) Anche di questo stabilimento pubblicherà descrizione storica il prelodato Sign. Barone di Vietinghoff, illustrata di dilucidazioni, e traduzioni dall'Arabo, ch'egli fra tante altre lingue possiede; e il letterato si compiacerà in vedere com'egli prova che dal solo leggiero cambiamento di alcune lettere arabe si formarono 46. dialetti, i quali sono i linguaggi di 46. popolazioni diverse, che abitano la gran catena de'monti caucasei.

abitanti furono da loro conosciuti sotto il nome di *Maiati*, e *Caledonii*: Maiati quelli che abitavano la costa meridionale, e orientale, ch' oggi si chiama *le terre basse*; e Caledonii quelli che abitavano la parte più settentrionale, e l'occidentale, oggi detta *le terre alte*; Celti però gli uni e gli altri, e discendenti da Celti. *Moi* è parola celtica, che significa *pianura*; *aitich* significa *abitatori*; indi *Moiati*, o *Majati*, abitatori di pianure, o delle terre basse. *Cael*, o *Gaul*, che significa *Celti*, o *Galli*; e *don*, o *dun*, che significa *monte*, *còlle*, sicchè *Caeldon*, o *Caledonii*, è lo stesso che dire *i Celti delle montagne*. E sopra l'ospitalità de' Caledonii, vedasi al *Canto I. Stanza* 39. *e* 40. e la *Dichiarazione allo stesso primo Canto*, *N*° 3.

(66) Vedasi ciò che è detto sopra, verso il fine della Nota (*) che segue alla Dichiaraz. N° 62.

(67) La provincia detta il *Governo della Tauride*, che comprende la Taurica Chersoneso, oggi *Criméa*, e le terre, che si trovano fra il Boristéne (oggi il fiume *Dniepre*) e l'Istmo di Perékop. Il Governo della Tauride cinge dal Nord all' Oriente, e chiude al mezzogiorno (fino allo Stretto) il mare d'Azoff, o sia la Palude Meotide.

(68) *Ekaterinoslaf*, che significa *la gloria di Catterina*; città fondata da Catterina II., e Capitale della provincia dello stesso nome.

(69) Otsciacof (*Otchakof*). È detto *altra gloria dell' istessa Diva*, *ma in opposto stile*, poichè Catterina la grande fondando una città le diede il nome di *gloria di Catterina* (Ekaterinoslaf); e si ricopersero anche di gloria le armi sue nella celebre presa, e distruzione d'Otchakoff; preso per assalto dall'armi Russe fra i rigori d' un rigidissimo verno.

(70) È costume in tutte le Russie di festeggiare i giorni natalizii, e più ancora gli anniversarii onomastici de' loro

Sovrani: commendabile consuetudine in un governo monarchico, perchè atta a conservar viva nel popolo quella affettuosa venerazione per il Monarca, senza la quale tutto ruina. E gli onomastici de' Monarchi Eroi, ancorch' essi riposino fra gli estinti, si festeggiano tuttavia anniversariamente; come gli onomastici di PIETRO, di CATTERINA etc.

(71) La Nazione Russa ama, e presta fede agli indovini; ascolta con piacere chi pretende predire *la buona ventura* rimescolando un mazzo di carte da giuoco, e collocandone un certo numero sopra una tavola, ora formando con esse un cerchio, ora un quadro, etc; apprezza, e cura chi pretende saperne nell'arte di spiegare i sogni; trae augurii dal tuono, dalle tenebre, dal volo degli uccelli; nè intraprende viaggio, od altra cosa di conseguenza in certi giorni della settimana. Una è questa fra la molte costumanze degli antichi, che si conservano in Russia; e questa superstiziosa credenza sussiste tuttavia nella Grecia; nè pochi sono gli Italiani, che non intraprendono viaggio in giorno di Venerdì, come se ne astiene il Russo in giorno di Lunedì, etc.

(72) Stromento nazionale russo, che è una specie di chitarra con due corde (*Balalayka*).

(73) Specie di violino, usato da' Russi, detto *Gudok*.

(74) Altro uso antichissimo. Così in Grecia i *Cori*, nelle primitive tragedie, cantavano, e ballavano a un punto istesso.

(75) Specie di flauto doppio usato da' Russi (*Dutka*); somigliantissimo a qnello, che si vede rappresentato in alcune sculture d' apoteosi antiche, e su' sarcofagi in Roma, e in mano di qualche Satiro sopra alcune antiche medaglie.

(76) Sorta di corno antico (*Rajok*).

(77) *Pultava*, o Poltava, Capitale del Governo dello stesso nome. Poltava sarà a mai sempre celebre per la segnalata, e decisiva vittoria riportata nel dì 27 di Giugno 1709. da Pietro I. Sopra Carlo XII. intraprendente, e valoroso Rè di Svezia, che rimase interamente disfatto nelle vicinanze di quella città.

(78) Carcovia, *Karkof*, città capitale della provincia dello stesso nome, che oggi si chiama il governo della *Slaboda d'Ucrania*.

(79) Il governo di *Kursk*, o *Koresk*. La città di Kursk, che ne è la Capitale, fù fabbricata dai Viatichi (*Viatitchi*), che abitavano queste contrade prima del nono secolo, alla qual' epoca i Russi se ne impadronirono.

(80) La città di *Perejaslav*, che è nella parte settentrionale della provincia di Pultava, al sud-ouest del governo di Kursk, e che fù fondata da Vladimiro il grande, il quale le diede il nome d'un campione russo, che in un momento decisivo rimase vincitore in un combattimento singolare contro un Pesseneguo, nel 993. Questo combattimento fece epoca, perchè la vittoria del valoroso russo assicurò alla sua Nazione il trionfo sopra i barbari Pessenegui, che abitavano quelle contrade.

(81) La provincia di Chiovia (*Kief*) fù la culla della Sovranità russa; è celebre nelle storie, e fù patria de' Cosacchi Zaporavi.

(82) *Monte-Città*; Il nome di Kief o Kiev deriva da *Kivi*, che in lingua de' Sarmati significa montagna, e si riguarda come una favola la tradizione che abbia avuto il nome da un certo *Kii*, che alcuni dissero esserne stato il fondatore nel 430. L'Epoca della fondazione della città di Kiev è incerta; ma fù fondata da' Sarmati, e può credersi ch'essa esistesse innanzi l'Era Cristiana.

(83) È in Chiovia il celebre Monastero di *Petcherski*, ove si conserva nelle catacombe quantità di corpi santi, e di reliquie. Evvi anche prezioso tesoro di perle, e gemme, per cui rivaleggia questo Monastero con quello di Troiska, del quale è parlato al principio del canto: nè meno che a Troiska giungono in folla a Petcerski i divoti pellegrini.

(84) Il Metropolita. Risiede in Chiovia uno dei tre Metropoliti di Russia. Dopo che Pietro I. nel 1702. abolì, o per meglio dire assunse egli stesso la dignità suprema di Patriarca, la prima dignità del Clero russo è quella di Metropolita, e tre sono i Metropolitani, quello di Mosca, (prelodato alla Dichiaraz. N° 5.) questo di Chiovia, o Kief, e quello di Novogorod.

(85) *Regis ab exemplo totus componitur Orbis.*

(86) La provincia di Tscernigovia (Tchernigoff) dove la famiglia de' Principi Dolgorucki (o sia Longimani, come si è veduto alla Dichiarazione al Canto 5°., N° 1.) tenne per lungo tempo la sovranità. La città di Tchernigoff, capitale della provincia, è sulla Desna, che versa le sue acque nel Dniepre.

(87) La provincia d'Orel, che abbonda di miniere di ferro, d'alabastro, e di calce. La città di Orel, capitale della provincia, è sul fiume Occa.

(88) La provincia di Tula, dove â fonte il Tanai, oggi detto il Don. È celebre per la sua fabbrica d'armi, e lavori in acciaio, che rivaleggiano con quelli d'Inghilterra.

(89) Si fà allusione a ciò, che spesso accade in Russia. Qualora vi sia mancanza di cavalli alle poste, i contadini ne forniscono de' loro, ma questi non sono obbligati a fornirgli per il prezzo stabilito a' cavalli di posta, che è tenuissimo in Russia. Due cavalli, in Germania, costano quanto sei in Russia. Peggio in Italia, dove oltre il caro prezzo, tanti sono i postiglioni cavalcanti quante sono le paia di cavalli; ed ogni cavalcante pretende per

se quasi tanto di mancia quanto costa la corsa. In Russia un solo conduce quattro e fino a cinque cavalli, e si contenta d'ogni piccola mancia, che gli si doni.

(90) Sarà sempre minor del vero qualunque descrizione far possa la più felice penna, dell' entusiasmo dell' intero publico, e del trasporto universale di gioja, all' arrivo dell'adorato Monarca imperante; ch'ebbe luogo in Mosca nel dì 6. Decembre 1809.

(91) Si annuncia con verità uno di que'varii ordini emanati dalla Maestà Imperiale di Alessandro I., dettati a lui dal suo amore pe'sudditi suoi.

(92) Si fà allusione in questa stanza ai sontuosi pranzi dati da S. A. il Sign. Conte di Guddovitch, Maresciallo di S. M. I., Governatore Generale, e militare di Mosca, etc. etc., e da S. E. il Sign. Conte di Ostermann Gran-Cancelliere di S. M. I. etc. etc., e dall' Assemblea de' Nobili di Mosca; ed ai successivi pomposi balli, quali onorò la Maestà Imperiale di sua augusta presenza.

(93) Si allude alla festa data dal Corpo de' Signori Mercadanti di Mosca nella Casa di loro assemblea, onorata pure della presenza augusta di S. M. I.

(94) Si allude alla gran festa, e ballo mascherato dato da S. M. I. nel suo imperiale palazzo, e giardino annesso, in Mosca, la sera precedente alla notte del suo partire per ritornare a S. Pietroburgo.

(95) I due nuovissimi, e magnifici Ospitali, eretti, e sostenuti a spese particolari del Principe Niccolò di Michele Gallitzin, e di S. E. Niccolò di Pietro Sceremetieff (*Scheremetieff*) in Mosca.

ERRORI.	CORREZIONI.

NEL POEMA.

Canto 2. *stanza* 66. *verso* 1. — quadagnaro — *si legga* — guadagnaro
Canto 4. *stanza* 11. *verso* 1. — ereo — *si legga* — eneo
——— *stanza* 83. *verso* 5. — cittadiu — *si legga* — cittadin
Canto 5. *stanza* 63. *verso* 1. — alla — *si legga* — alle

Ed in alcuni esemplari,

Canto 2. *stanza* 22. *verso* 2. — giia — *si legga* — gioia
Canto 5. *stanza* 147. *verso* 1. — contemla — *si legga* — contempla.

NELLE DICHIARAZIONI.

Al Canto 3. N°. 1. Nota (*) *riga ult.* — Verte — *si legga* — Verste
Al C. 4. N. 16. *riga* 6. — nomastico — *si legga* — onomastico.
——— N°. 18. *riga* 6. — dei dodici, Cesari sia — *si legga* — dei dodici Cesari, sia
——— N°. 24. *riga* 4. — osseggono — *si legga* — posseggono
——— N°. 35. *riga* 1. — qualora — *si legga* — qualora
Al C. 5. N°. 106. *riga* 1. — drelodato — *si legga* — prelodato.

52

Sdm –

MU

MUSEO DEL
DONAZIONE DO